

**Управление образования Польшаевского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 32» дошкольные группы**

Утверждена:

Директор МБОУ «Школа № 32»

 В.В. Пермякова

Приказ от 29.08.2016 №174



Рабочая программа музыкального руководителя

Принята на Педагогическом совете
МБОУ «Школа № 32»
Протокол от 29.08.2016 № 02

Составитель: Миронова О.В.
музыкальный руководитель

Польшаевский ГО

Содержание

I.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы.....	3
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	7
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.....	10
II.	Содержательный раздел	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие».....	17
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	23
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	26
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	29
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	34
2.6	Иные характеристики содержания Программы.....	36
III.	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы.....	40
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	41
3.3	Режим дня.....	43
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	45
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	46

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования дошкольных групп муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа № 32» (далее – МБОУ «Школа № 32») и положением о рабочей программе педагога МБОУ «Школа № 32».

Программа предназначена для организации образовательной деятельности по музыкальному развитию с дошкольниками от 2 до 7 лет.

Цель Программы – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в контексте формирования основ музыкальной культуры личности.

Задачи Программы:

- развивать у детей восприятие музыкальных образов и представлений;
- формировать основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей (изобразительную, конструктивно-модельную, музыкальную и др.).

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС дошкольного образования Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной

траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности;

– личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

– возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей;

– реализация Программы в формах, специфических для детей данного возраста группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка;

– сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, способствующее обогащению культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей;

Основными подходами к формированию Программы являются:

– *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

– *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

– *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка

и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

– *средовой подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды ДГ в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Особенности развития детей от 2 до 3 лет

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира, способен активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, а также может передавать в движении особенности музыкального звучания.

Возникает потребность более глубокого и содержательного общения с взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь, интенсивно развивается певческая деятельность.

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память произвольная.

Развивается предметная деятельность.

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

Особенности развития детей от 3 до 4 лет

Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления.

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой – его непосредственным опытом.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Главным средством общения с взрослыми и сверстниками является речь.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

Совершенствуется звукоразличение, слух.

У детей этого возраста певческая деятельность лишь начинает свое становление: голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца еще не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности: пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям.

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения с взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Продолжает развиваться музыкальное мышление, ладовысотный слух и чувство ритма. Дети начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. В этом возрасте улучшается координация движений, обогащается слуховой опыт, что способствует обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети более сосредоточены и внимательны.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Голос становится более звонким, расширяется диапазон. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка с взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Целевые ориентиры представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу младенческого (первое и второе полугодия жизни), раннего (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраста (от 3 до 7 лет).

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным

видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

В качестве результатов – целевых ориентиров музыкального развития выступают:

В раннем возрасте

- осваивает основные виды движений: ходьба, бег, умеет двигаться группой в одном направлении, ходить и бегать по одному и парами;
- эмоционально отзывается на музыку разного характера;
- узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы;
- продолжает активность при подпевании, выполнении танцевальных движений;
- ориентируется в пространстве;
- умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен, колокольчики;
- воспроизводит небольшие стишки, песенки и потешки;
- сопровождает танцевальную музыку различными движениями: хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, топает ножками, делает полуприседания («пружинку»), выполняет движения с предметами. Учится имитировать движения животных («птички летают» и т.д.);
- приучается слушать, запоминать, узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмическими движениями, изменять движения с изменениями характера мелодии, эмоционально отзываться на музыку.

У ребенка дошкольного возраста

К четырем годам ребенок:

- слышит и выделяет выразительные интонации, изобразительные моменты, дифференцирует части произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала;
- участвует в доступных и интересных упражнениях, музыкальных играх, хороводах, танцах, что помогает ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку; различает красоту звучания различных инструментов.

К пяти годам ребенок:

- начинает активно играть в игры с правилами;
- любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара, активно проявляет себя в процессе слушания музыки. Эмоционально откликается на музыкальные произведения, в которых переданы, различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- запоминает, узнает, называет знакомые ему произведения;
- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными, отдельные действия под музыку выполняются более осознанно; ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного произведения;
- способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами, повышается качество исполнения движений, танец может исполнять самостоятельно;
- проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах; воспринимает и воспроизводит простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок; с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой музыки.

К шести годам ребенок:

- легко различает первичные жанры музыки, их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки;
- может воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Выделяет большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы;
- эмоционально откликается на произведения искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- начинает различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения;

- способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.);
- исполняет развитые по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром;
- осваивает более сложные движения: с окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, осознанно может перейти к выполнению другого движения под следующую часть;
- владеет основными игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации их исполнения, с желанием участвует в играх, танцах, упражнениях, этюдах (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми); свободно ориентируется в пространстве помещения;
- осваивает некоторые приемы игры на металлофоне (игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом), запоминает правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

К семи годам ребенок:

- проявляет интерес к посещению театров, начинает понимать ценность произведений музыкального искусства;
- имеет широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений;
- имеется значительный запас музыкальных впечатлений, знает некоторых композиторов;
- избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор;
- способен прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности;

- развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, способности к творчеству;
- обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности: имеет значительный запас песен, выделяет любимые; осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар; может чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении может спеть мелодию неверно;
- овладевает довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ритмично и грациозно;
- в движениях под музыку легко ориентируется на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передает не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки;
- проявляет инициативу, как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве; в играх, танцах прекрасно владеет чувством партнера, стремится согласованно двигаться в паре, хороводе.

II. Содержательный раздел

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине

и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Образовательная область «Речевое развитие»

Речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию дошкольников

Направления деятельности	Осуществляемая образовательная деятельность		
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности
Музыка			
<i>Разновозрастная младшая группа</i>			
<p><i>Слушание</i> - Приобщать детей к слушанию музыкальных пьес в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов</p> <p><i>Пение</i> - Обучать детей правильному звукообразованию, петь естественным голосом без крика и напряжения - Учить передавать настроение и характер песни, поддерживая чувство радости и удовлетворения от пения</p> <p><i>Музыкальные движения</i> - Вовлекать детей во все виды движений, связанных с музыкой - Развивать</p>	<p>- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Игры, хороводы - Празднование дней рождения экспериментирован</p>	<p>Использование музыки: - На утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - Во время умывания - В продуктивных видах деятельности - Во время прогулки (в теплое время) - В сюжетно-ролевых играх - Перед дневным сном - При пробуждении - На праздниках и развлечениях Театрализованные игры</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии - Импровизация танцевальных</p>

<p>музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать элементы музыкального творчества <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобщать детей к коллективному музицированию - Развивать тембровый и динамический слух ребят, чувство музыкального ритма и интерес к музыкальным инструментам <p><i>Музыкальная игра-драматизация</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вовлекать детей в совместную согласованную музыкальную игру - Приобщать к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию 	<p>ие со звуками</p>		<p>движений в образах животных,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концерты-импровизации - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Музыкально - дидактические игры
<p><i>Разновозрастная старшая группа</i></p>			
<p><i>Слушание</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационно-мелодическое слышание музыки - Развивать 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Театрализованная деятельность -Слушание 	<p><i>Использование музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; 	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,</p>

<p>музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной деятельности</p> <p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать детский певческий голос в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями - Развивать музыкальный слух, обогащая музыкально-слуховой опыт <p><i>Музыкальные движения</i></p> <p>Формировать умения воплощать в разнообразных движениях общее настроение музыкального произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поддерживать индивидуальные творческие проявления <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на инструментах - Формировать 	<p>музыкальных сказок</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми о музыке - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов - Детский ансамбль, оркестр 	<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - веред дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях <p>Инсценирование песен</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование танцевального творчества, - импровизация образов сказочных животных и птиц - празднование дней рождения -составление композиций танца - детский ансамбль, оркестр 	<p>атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» «телевизор» - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов -Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и др.
--	---	--	---

<p>предпосылки к деятельности подбора музыки на слух</p> <p><i>Музыкальная игра-драматизация</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вовлекать детей в игру со многими и разнохарактерными персонажами - Поддерживать стремления детей участвовать в игре, стимулируя творческие проявления 			
--	--	--	--

Особенности образовательной деятельности по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)

Реализация приоритетных направлений Программы осуществляется в процессе амплификации (обогащение) содержания образовательной деятельности через непосредственно-образовательную деятельность и реализацию путем использования парциальной программы, не входящей в учебно-методический комплект образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой.

В дошкольных группах реализуется парциальная программа «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Целью программы является: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Музыка (слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация)		
Формы реализации программы	Методы реализации программы	Средства реализации программы
Индивидуальные Подгрупповые Фронтальные Режимные моменты Самостоятельная музыкаль-ная деятельность	<i>Наглядные</i> непосредственные Рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр слайдов, диа-и видеофильмов, телепередач <i>Словесные</i> Беседы Прослушивание Чтение художественной литературы <i>Практические</i> Танцы Пляски Хороводы Упражнения Творческие задания Поисковые задачи Проблемные задачи <i>Игровые</i> Музыкально-дидактические игры Игра-драматизация Инсценировки Показ разных видов театров	Художественная литература Сюжетные картины Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Портреты композиторов Разные виды театров Костюмы, декорации Игрушки Слайды, диа-и видеофильмы Аудиозаписи музыкальных произведений Музыкально-дидактические игры

**Формы работы с детьми по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
Развитие детского творчества	2-4	Непосредственно образовательная деятельность Занимательные показы Индивидуальная работа с детьми Сюжетно-игровая ситуация Музицирование Интегрированные занятия Музыкальная игра	Самостоятельная музыкальная деятельность Музыкальная игра
	5-7	Непосредственно образовательная деятельность Прослушивание музыкальных произведений Экспериментирование со звуками Интегрированные занятия Дидактические игры Конкурсы, фестивали Музыкальные концерты Тематические досуги	Самостоятельное музыкальное творчество Музыкальная игра
Развитие музыкальной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	2-4	Непосредственно образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных

		<p>- театрализованная деятельность</p> <p>- слушание музыкальных сказок</p> <p>- просмотр музыкальных мультфильмов</p> <p>- Рассматривание картинок, иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.)</p> <p>Игры, хороводы</p> <p>Индивидуальная работа с детьми</p> <p>Совместное музицирование</p>	<p>и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками</p>
	5-7	<p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Беседа</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность</p> <p>-слушание музыкальных сказок</p> <p>- беседы с детьми о музыке</p> <p>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p>

		к прослушанным музыкальным произведениям. - Рассматривание портретов композиторов	Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент к песне, танцу и др. Детский ансамбль, оркестр
--	--	--	---

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики дошкольника – это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики ребенка охватывают разные сферы активности дошкольников в образовательной деятельности. К культурным практикам можно отнести все разнообразие социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, исследовательских, практических, художественных способов действий, которые предпринимает дошкольник в своем опыте самостоятельно или при поддержке воспитателя и взаимодействии с ним. Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям.

Культурные практики на основе инициатив самих детей. Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение,

исследование *заинтересовавших ребенка объектов*, индивидуальную и совместную со сверстниками *игровую, художественную, конструктивную* деятельность и др.

Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Эти культурные практики направляются воспитателем на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов.

Иницируемые воспитателем культурные практики предполагают насыщение детской жизни *разнообразными культурными событиями*, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. Эти культурные события дети не могут самостоятельно найти и организовать. К ним относятся проектируемые педагогами тематические детские праздники, галереи-выставки детских работ, спортивные олимпиады и т.п. Участие дошкольников в увлекательных культурных событиях, иницируемых воспитателями, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя своей фантазией и новыми деталями.

Культурные практики являются естественной частью повседневной жизнедеятельности ребенка. Процесс освоения культурных практик связан с возможностью ребенка самостоятельно и активно реализовывать свои интересы, замыслы, осуществлять свободный выбор в образовательной среде. Условием осуществления культурных практик является *свобода дошкольника в выборе средств реализации своей активности*.

Ситуации выбора становятся эффективным средством развития культурных практик, инициативы и самостоятельности детей, если:

- отвечают интересам ребенка
- строятся на принципах постепенного усложнения и расширения круга проблем, требующих выбора самостоятельного решения
- обеспечивают нарастание субъектной позиции ребенка в выборе содержания и средств организации своей деятельности
- ориентируются на осознание дошкольником роста своих возможностей.

Развивающий эффект будет иметь прежде всего такая ситуация выбора, которая вытекает из потребностей и мотивов самого ребенка, связывается с его интересами, завершается определенным, лично значимым результатом (познавательным, эмоциональным, практическим, нравственным). Это дает пищу для познания своих возможностей. В ситуациях выбора ребенок всегда проявляет свое личностное отношение к способам и процессу достижения цели.

В образовательной деятельности детского сада ситуации выбора проектируются как ситуации практической, познавательной и нравственной направленности. Они являются средством обогащения действенно-практического, познавательного и эмоционально-нравственного компонентов личного опыта дошкольников. Этому способствует разнообразие ситуаций выбора, среди них используются: ситуации свободного выбора способа решения познавательной или практической задачи; ситуации морального выбора (выбора способа решения нравственной задачи); ситуации выбора способа организации коллективной или индивидуальной деятельности; ситуации выбора решения в условных коллизионных ситуациях и пр.

По своей методической инструментровке ситуации выбора выступают в образовательной деятельности как:

ситуации, проектируемые педагогом, в целях развития культурного опыта, самостоятельности, инициативы, творческого самовыражения детей

ситуации, спонтанно (естественно) возникающие в жизни детей. Такие ситуации воспитатель превращает в развивающие, создавая условия для того, чтобы ребенок овладевал новыми для него культурными практиками, т.е. средствами и способами взаимодействия с миром.

Активность культурных практик дошкольников во многом обусловлена *позицией взрослого*, который поддерживает, стимулирует детские интересы и способствует их зарождению.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера

свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация и др.)

Ситуации общения и накопления положительного социально эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление информационных стендов.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, организуются музыкальные и литературные досуги, различные виды театров. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в *свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, музицировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога – поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Различные музыкальные виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности: самостоятельные театрализованные игры, музыкальные игры и импровизации.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно развивать активный интерес детей к миру музыки; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата:

- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию музыкальных инструментов и звукоизвлечению, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.);

- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Сферы инициативы. Способы поддержки детской инициативы

Творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление):

- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

Инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды музыкальной деятельности):

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности

Коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, коммуникативная функция речи):

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях

Познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения) – создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы

(3-4 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создать условия для реализации собственных музыкальных потребностей каждого ребенка;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу;
- помогать ребенку, найти способ реализации собственных поставленных целей;
- поддерживать стремление научиться выполнять новое движение, действие;
- в ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; – использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

(4-5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»);
- обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку;
- участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют по желанию дети;
- привлекать детей к украшению зала к праздникам. Обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

(5 – 6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече;
- использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость, которую он доставит кому – то (маме, бабушке, папе, другу);
- создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

- привлекать детей к планированию праздничного мероприятия. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.;
- создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

(6-7лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой, показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию праздничного мероприятия, учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с родителями педагоги строят в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями.

Основные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.
2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
3. Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Вышеперечисленные задачи реализуются в процессе работы с родителями

Цель: Создание единого образовательного и оздоровительного пространства в процессе вовлечения родителей в педагогическую деятельность учреждения.

Система работы с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы дошкольных групп на общих родительских собраниях;
- участие родительской общественности в жизни дошкольных групп;
- ознакомление родителей с содержанием работы в дошкольных группах, направленной на физическое, психическое и социально-эмоциональное развитие ребенка;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное образование в его разных формах;

Направления и формы работы с родителями воспитанников

Основные направления взаимодействия с семьёй	Основные формы взаимодействия с семьёй
Вовлечение семьи в образовательный процесс	Участие в создании предметно - развивающей среды
Культурно- просветительская работа	Консультация для родителей Семейный клуб «Семья» Родительские уголки и информационные стенды Родительские собрания

	Беседы с родителями Анализ конкретных ситуаций Мастер – класс Анкетирование
Совместная деятельность педагогов, родителей и детей	Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования); Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей. Совместные проекты, выставки, беседы, памятки Семейные праздники

2.6 Иные характеристики содержания Программы

Оценка индивидуального развития воспитанников

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, анализа продуктов детской деятельности, бесед, диагностических заданий, диагностических ситуаций. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме: сформирован, не сформирован, находится в стадии формирования.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Индивидуальный образовательный маршрут сопровождения ребенка

Индивидуальный образовательный маршрут можно рассматривать как персональный путь компенсации трудностей в обучении, а затем и реализации личностного потенциала ребенка: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного.

Реализация индивидуального подхода осуществляется в процессе реализации программы индивидуального развития и индивидуального образовательного маршрута ребёнка.

Под программой индивидуального сопровождения мы понимаем модель совместной деятельности педагога и ребенка, построенную на основе индивидуальных возможностей самого ребенка и определяющую последовательность дальнейших действий для развития дошкольника.

Такая программа в полной мере позволяет реализовать принцип индивидуализации, который состоит в том, что каждый человек, в том числе и дошкольник, способен идти своим путем, целенаправленно осваивая то, что именно для него является приоритетным.

Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитания по отношению к каждому ребенку. Индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так

и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

Этапы конструирования индивидуального образовательного маршрута

1. Этап наблюдения.

Цель этапа: выявить группу дошкольников, испытывающих трудности: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные, психомоторные или комплексные. По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников»

2. Диагностический этап.

На данном этапе проводится диагностика.

Цель данного этапа – выявление причин трудностей ребенка. По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников и их причины (на начало и конец сопровождения)».

3. Этап конструирования.

Цель этапа: построение индивидуальных образовательных маршрутов для дошкольников, на основе выявленных трудностей и установленных причин этих трудностей. Определение методов педагогической поддержки, содержания работы.

4. Этап реализации индивидуальных образовательных маршрутов в процессе жизнедеятельности дошкольников.

Индивидуальный образовательный маршрут может реализовываться во всех видах деятельности, в любое время, всё зависит от желания ребёнка, от его выбора, самоопределения.

5. Этап завершающая диагностика.

На этом этапе проводится завершающая диагностика.

Цель этапа: выявить результаты действия маршрута (трудность сохранилась или не сохранилась). По результатам наблюдения заполняется та же таблица.

С учётом данных этапов составляются и реализовываются индивидуальные образовательные маршруты, с учётом методов педагогической поддержки,

содержания работы, для устранения выявленных трудностей в развития ребёнка и причин, способствующих их возникновению.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

- целевой (постановка целей, определение задач образовательной работы);
- содержательный (отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, реализуемой в ДООУ, в том числе программ дополнительного образования);
- технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учетом индивидуальных особенностей ребенка);
- диагностический (определение системы диагностического сопровождения);
- результативный (формулируются ожидаемые результаты, сроки их достижения и критерии оценки эффективности реализуемых мероприятий).

Способ построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, по нашему мнению, должен характеризовать особенности его обучения и развития на протяжении определенного времени, то есть носить пролонгированный характер.

Характеристика социокультурной среды

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 32» – отдельно стоящее здание, на базе школы на первом этаже расположены дошкольные группы, которые включают 2 разновозрастные группы для детей от 3 до 7 лет. В ближайшем окружении расположен: филиал Полысаевской центральной городской библиотеки № 3.

Преимственность с другими учреждениями культуры города

№ п\п	Наименование учреждений, организаций	Формы сотрудничества
1.	Дом детского творчества им. Куропаткина	Посещение концертов, конкурсов, выставок
2.	Дворец культуры «Родина»	Участие в конкурсных выступлениях воспитанников дошкольных групп Посещение театрализованных представлений

		Проведение досуговых и праздничных мероприятий Занятия в танцевальной студии
3.	Детский центр досуга и развития детей «ХА-ХА-тун»	Оказывают услуги по дополнительному образованию детей: занятия с логопедом, занятия логоритмикой, вокальная студия, театральная студия и творческая мастерская
4.	Филиал центральной детской библиотеки № 3	Праздники, развлекательные программы, игры, экскурсии, организованные специалистами библиотеки
5.	МБОУ «Школа № 32»	Совместные праздники, спортивные соревнования, акции, экскурсии, подготовительные занятия детей выпускной группы, посещение школьных музеев

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя оборудование, оснащение, средства обучения, учебно-методический комплект. Подбор оборудования осуществляется в соответствии с «Примерным перечнем игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений», рекомендованный в Письме Минобрнауки РФ от 17.11.2011 № 03-877 и рекомендациями программы «От рождения до школы».

Программа не требует особого нестандартного оснащения и реализуется на имеющейся у Учреждения материально-технической базе, при условии соответствии ее действующим государственным стандартам и требованиям.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
<p><i>Музыкальный зал совмещён с физкультурным:</i> Образовательная деятельность по музыке, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Праздники, утренники, развлечения, досуги. Утренняя гимнастика. Дополнительная общеразвивающая деятельность: вокальная, танцевальная. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей.</p>	<p>Стулья для детей. Синтезатор Ноутбук Колонки Мультимедийная установка. Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр. Театральный занавес. Декорации, бутафория. Различные виды театров. Ширма Игрушки, атрибуты, наглядные пособия. Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями. Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.</p>

<p>Методические мероприятия с педагогами.</p> <p>Консультативная работа с родителями и воспитателями.</p> <p>Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения.</p> <p>Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей;</p>	
--	--

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение образовательного процесса отвечает требованиям комплектности обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

Методическое обеспечение образовательного процесса в дошкольных группах осуществляется методической службой образовательного учреждения, основными задачами которой являются:

- оказание помощи в развитии творческого потенциала педагогических работников образовательных учреждений;
- удовлетворение информационных, учебно-методических, образовательных потребностей педагогических работников образовательных учреждений;
- создание условий для организации и осуществления повышения квалификации педагогических и руководящих работников образовательных учреждений;
- оказание учебно-методической и научной поддержки всем участникам образовательного процесса;
- содействие выполнению целевых федеральных, региональных и муниципальных программ развития дошкольного образования

Методическое обеспечение образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

Учебно-методическая литература

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
А.И. Буренина	Ритмическая мозаика	СПб, 2000
Н.А. Ветлугина	Музыкальное воспитание в детском саду	Просвещение Москва, 1981
Г.В. Вихарева	Веселинка. Методическое пособие	Детство-пресс СПб, 2002
М.Б. Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду	Мозаика-Синтез Москва, 2016
М.Б. Зацепина Т.В. Антонова	Народные праздники в детском саду: Методическое пособие	Мозаика-Синтез Москва, 2008
М.Ю. Картушина	Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением	ТЦ Сфера Москва, 2014
М.Ю. Картушина	Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие	ТЦ сфера, Москва, 2003
И. Каплунова И. Новоскольцева	Программа по музыкальному воспитанию детей «Ладушки»	Невская Нота Санкт-Петербург, 2010
И. Каплунова И.Новоскольцева	Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений	СПб.: «Композитор», 1999
Т.С. Комарова	Изобразительная деятельность в детском саду	Мозаика-Синтез Москва, 2014
С.И. Мерзлякова	Волшебный мир театра. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений	Владос Москва, 1999

М.А. Михайлова	Развитие музыкальных способностей детей	Академия развития Ярославль, 1997
И.П. Равчеева	Настольная книга музыкального руководителя	Учитель, 2014

Материальные средства обучения	
Игрушки	<ul style="list-style-type: none"> – сюжетные (образные) игрушки – настольно-печатные музыкально-дидактические игры – атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару) – репродукции картин – иллюстрации к музыкальным произведениям – портреты композиторов – музыкальные инструменты – театральные игрушки – технические игрушки – игрушки - самоделки из разных материалов
Аудиовизуальные средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> – набор аудиокассет и дисков – набор компьютерных обучающих программ, дискет

3.3 Режим дня

Организация работает пять дней в неделю с 07.00 до 19.00, выходные суббота, воскресенье и утвержденные государственные праздники.

Режим дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. При построении режима пребывания в детском саду мы руководствуемся возрастными психофизиологическими особенностями воспитанников и рекомендациями СанПин 2.4.1.3049-13.

Организация режима дня осуществляется с учетом времени года.

Холодный период

Режимные моменты	Разновозрастная младшая группа	Разновозрастная старшая группа
Прием и осмотр, игры, утренняя гимнастика на свежем воздухе, индивидуальная работа	7.00-8.25	7.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25-8.55	8.30-8.55
Игры, самостоятельная деятельность	8.55-9.00	8.55-9.00
Занятия по подгруппам (музыкальная, физическая, художественная деятельность детей)	9.00-9.50	9.00-10.35
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	9.50-11.30	10.35-12.25
Возвращение с прогулки, игры	11.30-12.00	12.25-12.40
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.30	12.40-13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30-15.00	13.10-15.00
Постепенный подъем, гимнастика, воздушные, водные процедуры	15.00-15.25	15.00-15.20
Подготовка к полднику, полдник	15.25-15.50	15.20-15.30
Игры, самостоятельная деятельность детей, чтение художественной литературы, подготовка к прогулке, прогулка	15.50-16.40	15.30-16.40
Возвращение с прогулки, игры	16.40-17.00	16.40-17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00-17.20	17.00-17.20
Игры, подготовка к прогулке, прогулка,	17.20-19.00	17.20-19.00

уход детей домой		
------------------	--	--

Теплый период

Режимные моменты	Разновозрастная младшая группа	Разновозрастная старшая группа
Прием и осмотр, игры, утренняя гимнастика на свежем воздухе, индивидуальная работа	7.00-8.25	7.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25-8.55	8.30-8.55
Игры, самостоятельная деятельность	8.55-9.00	8.55-9.00
Занятия по подгруппам (музыкальная, физическая, художественная деятельность детей)	9.00-9.50	9.00-10.00
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	9.50-11.30	10.00-12.25
Возвращение с прогулки, игры	11.30-12.00	12.25-12.40
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.30	12.30-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем, гимнастика, воздушные, водные процедуры	15.00-15.25	15.00-15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25-15.50	15.25-15.40
Игры, самостоятельная деятельность детей, чтение художественной литературы, подготовка к прогулке, прогулка	15.50-16.40	15.40-16.40
Возвращение с прогулки, игры	16.40-17.00	16.40-17.00

Подготовка к ужину, ужин	17.00-17.20	17.00-17.20
Игры, подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	17.20-19.00	17.20-19.00

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Перечень событий (праздников) для разновозрастной младшей и разновозрастной старшей группы:

Праздники	«Осень», «Новый год», «Весна», «Лето», «Мамин праздник»
Тематические занятия и развлечения	«День рождение Деда Мороза» (17 ноября), «Письмо Деду Морозу» (4 декабря), «Прощание с ёлкой» (13 января), «День защитника Отечества» (23 февраля), «Масленица» (по календарю), «День кошек» (1 марта), «День птиц», «День смеха» (1 апреля), «День детской книги» (2 апреля), «День Победы» (9 мая). «День народного единства» (4 ноября) «Коляда пришла – отворяй ворота» «День Земли» (22 апреля) «Правила дорожные знать каждому положено» Фольклорные праздники
Театрализованные представления	Театральные недели по произведениям русских народных и авторских сказок «В гостях у сказки»
КВН и викторины	«Знатоки правил дорожного движения» «Полысаево – город надежд!» Конкурсы чтецов ко «Дню Матери», «Дню Победы»
Спортивные праздники и развлечения	Спортивные развлечения 1 раз в месяц «Мама, папа, я – спортивная семья» на День семьи
Акции	«Посади дерево» «Птичий дом» «Дети за безопасные дороги»

3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии

с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда построена в соответствии со следующими принципами:

- 1) *насыщенность*;
- 2) *трансформируемость*;
- 3) *полифункциональность*;
- 4) *вариативной*;
- 5) *доступность*;
- 6) *безопасной*

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

Вариативность среды предполагает наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

Доступность среды предполагает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования. *Безопасность предметно-пространственной среды* предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Развивающая предметно-пространственная среда

(Музыкальная деятельность)

Направления образовательной деятельности	Вид помещений	Оснащение
<p>Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству</p>	<p>Физкультурный и музыкальный залы, игровые комнаты групп</p>	<p>Музыкальные инструменты: ксилофон, металлофон, маракасы, погремушки, бубенцы, бубны, тонические колокольчики, музыкальные треугольники, свистульки, шумелки, деревянные ложки, музыкально-звуковые игрушки, детский аккордеон, детские хохломские ложки;</p> <p>Нестандартное оборудование: кубики, трещотки, шуршалки, ленточки на колечках, платочки, цветы, веночки, осенние ветки, листья.</p> <p>Различные детские и взрослые костюмы для проведения праздников и развлечений</p> <p>Подборки дисков с музыкальными произведениями по временам года и тематическим праздникам.</p> <p>Подборка методической литературы. Музыкально-акустическая система, ноутбук, синтезатор.</p> <p>картотека музыкальных подвижных игр; ширма для кукольного театра; дидактические наборы («Музыкальные инструменты», «Русские композиторы»)</p>