

Управление образования Польшаевского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 32» дошкольные группы

Утверждена:

Директор МБОУ «Школа № 32»

В.В. Пермякова

Приказ от 29.08.2019 № 174



Рабочая программа музыкального руководителя

Принята

На педагогическом совете

МБОУ «Школа № 32»

Протокол от 29.08.2019 № 2

Составитель: Миронова О.В.
музыкальный руководитель

Польшаево 2019

Содержание

I. Целевой раздел

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы.....	3
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.....	10

II. Содержательный раздел

2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях).....	17
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	25
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	28
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	36
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	42
2.6	Иные характеристики содержания Программы.....	43

III. Организационный раздел

3.1	Материально-техническое обеспечение Программы.....	47
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	48
3.3	Режим дня.....	51
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	53
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	56

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования дошкольных групп муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа № 32» (далее – МБОУ «Школа № 32») и положением о рабочей программе педагога МБОУ «Школа № 32».

Программа предназначена для организации образовательной деятельности по музыкальному развитию с дошкольниками от 2 до 7 лет.

Цель Программы – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в контексте формирования основ музыкальной культуры личности.

Задачи Программы:

- развивать у детей восприятие музыкальных образов и представлений;
- формировать основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей (изобразительную, конструктивно-модельную, музыкальную и др.).

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС дошкольного образования Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной

траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности;

– личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

– возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей;

– реализация Программы в формах, специфических для детей данного возраста группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка;

– сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, способствующее обогащению культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей;

Основными подходами к формированию Программы являются:

– *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

– *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

– *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка

и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

– *средовой подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды дошкольных групп в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Особенности развития детей от 2 до 3 лет

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира, способен активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, а также может передавать в движении особенности музыкального звучания.

Возникает потребность более глубокого и содержательного общения с взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь, интенсивно развивается певческая деятельность.

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память произвольная.

Развивается предметная деятельность.

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

Особенности развития детей от 3 до 4 лет

Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления.

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой – его непосредственным опытом.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Главным средством общения с взрослыми и сверстниками является речь.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

Совершенствуется звукоразличение, слух.

У детей этого возраста певческая деятельность лишь начинает свое становление: голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца еще не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности: пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям.

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения с взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Продолжает развиваться музыкальное мышление, ладовысотный слух и чувство ритма. Дети начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. В этом возрасте улучшается координация движений, обогащается слуховой опыт, что способствует обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети более сосредоточенны и внимательны.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Голос становится более звонким, расширяется диапазон. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка с взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Целевые ориентиры представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу младенческого (первое и второе полугодия жизни), раннего (от 1 года до 3 лет) и дошкольного возраста (от 3 до 7 лет).

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным

видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

В качестве результатов – целевых ориентиров музыкального развития выступают:

В раннем возрасте

- осваивает основные виды движений: ходьба, бег, умеет двигаться группой в одном направлении, ходить и бегать по одному и парами;
- эмоционально отзывается на музыку разного характера;
- узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы;
- продолжает активность при подпевании, выполнении танцевальных движений;
- ориентируется в пространстве;
- умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен, колокольчики;
- воспроизводит небольшие стишки, песенки и потешки;
- сопровождает танцевальную музыку различными движениями: хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, топает ножками, делает полуприседания («пружинку»), выполняет движения с предметами. Учится имитировать движения животных («птички летают» и т.д.);
- приучается слушать, запоминать, узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмическими движениями, изменять движения с изменениями характера мелодии, эмоционально отзываться на музыку.

У ребенка дошкольного возраста

К четырем годам ребенок:

- слышит и выделяет выразительные интонации, изобразительные моменты, дифференцирует части произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала;
- участвует в доступных и интересных упражнениях, музыкальных играх, хороводах, танцах, что помогает ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку; различает красоту звучания различных инструментов.

К пяти годам ребенок:

- начинает активно играть в игры с правилами;
- любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара, активно проявляет себя в процессе слушания музыки. Эмоционально откликается на музыкальные произведения, в которых переданы, различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- запоминает, узнает, называет знакомые ему произведения;
- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными, отдельные действия под музыку выполняются более осознанно; ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного произведения;
- способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами, повышается качество исполнения движений, танец может исполнять самостоятельно;
- проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах; воспринимает и воспроизводит простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок; с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой музыки.

К шести годам ребенок:

- легко различает первичные жанры музыки, их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки;
- может воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Выделяет большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы;
- эмоционально откликается на произведения искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- начинает различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения;

- способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.);
- исполняет развитые по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром;
- осваивает более сложные движения: с окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, осознанно может перейти к выполнению другого движения под следующую часть;
- владеет основными игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации их исполнения, с желанием участвует в играх, танцах, упражнениях, этюдах (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми); свободно ориентируется в пространстве помещения;
- осваивает некоторые приемы игры на металлофоне (игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом), запоминает правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

К семи годам ребенок:

- проявляет интерес к посещению театров, начинает понимать ценность произведений музыкального искусства;
- имеет широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений;
- имеется значительный запас музыкальных впечатлений, знает некоторых композиторов;
- избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор;
- способен прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности;

- развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, способности к творчеству;
- обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности: имеет значительный запас песен, выделяет любимые; осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар; может чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении может спеть мелодию неверно;
- овладевает довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ритмично и грациозно;
- в движениях под музыку легко ориентируется на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передает не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки;
- проявляет инициативу, как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве; в играх, танцах прекрасно владеет чувством партнера, стремится согласованно двигаться в паре, хороводе.

II. Содержательный раздел

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности и охватывает пять **образовательных областей** – социально-коммуникативное развитие (далее – СКР), познавательное развитие (далее – ПР), речевое развитие (далее – РР), художественно-эстетическое развитие (далее – ХЭР) и физическое развитие детей (далее – ФР).

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная деятельность строится с учетом возрастных особенностей детей.

Дошкольный возраст (3 года – 7 лет)

Художественно-эстетическое развитие - основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества.

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»

- Расширение музыкального кругозора детей;
- Сенсорное развитие;
- Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие»

- Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- Практическое овладение детьми нормами речи;
- Обогащение «образного словаря».

«Художественно-эстетическое развитие»

- Развитие детского творчества;

- Приобщение к различным видам искусства;
- Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;
- Закрепления результатов восприятия музыки;
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

«Физическое развитие»

- Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности;
- Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Музыкально – образовательная деятельность условно подразделена на:

- совместную деятельность с детьми: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации
- различных видов музыкальной деятельности;
- музыкально - образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по музыкальному развитию дошкольника.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию дошкольников

Направления деятельности	Осуществляемая образовательная деятельность		
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности
Музыка			
<i>Разновозрастная младшая группа</i>			
Слушание - Приобщать детей к слушанию музыкальных пьес в исполнении	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной	Использование музыки: - На утренней гимнастике и физкультурны	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор

оркестра и отдельных музыкальных инструментов Пение - Обучать детей правильному звукообразованию, петь естественным голосом без крика и напряжения - Учить передавать настроение и характер песни, поддерживая чувство радости и удовлетворения от пения Музыкальные движения - Вовлекать детей во все виды движений, связанных с музыкой - Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку - Формировать элементы музыкального творчества Игра на детских музыкальных инструментах - Приобщать детей к коллективному музичированию - Развивать	жизни: театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Игры, хороводы - Празднование дней рождения экспериментирован ие со звуками	х занятиях; - Во время умывания - В продуктивных видах деятельности - Во время прогулки (в теплое время) - В сюжетно- ролевых играх - Перед дневным сном - При пробуждении - На праздниках и развлечениях Театрализованн ые игры	музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирован ие со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии - Импровизация танцевальных движений в образах животных, - Концерты- импровизации - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментировани е со звуками, - Музыкально - дидактические игры
---	---	--	--

тембровый и динамический слух ребят, чувство музыкального ритма и интерес к музыкальным инструментам Музыкальная игра- драматизация - Вовлекать детей в совместную согласованную музыкальную игру - Приобщать к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру- драматизацию			
Разновозрастная старшая группа			
Слушание - Развивать интонационно- мелодическое слушание музыки - Развивать музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной деятельности Пение - Развивать детский певческий голос в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями - Развивать музыкальный слух,	- Занятия - Праздники, развлечения - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок - Беседы с детьми о музыке - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурны х занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх - веред дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях Инсценирование песен - формирование	инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» «телевизор» - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование

обогащая музыкально- слуховой опыт Музыкальные движения Формировать умения воплощать в разнообразных движениях общее настроение музыкального произведения - Поддерживать индивидуальные творческие проявления Игра на детских музыкальных инструментах - Развивать звукоточный, тембровый и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на инструментах - Формировать предпосылки к деятельности подбора музыки на слух Музыкальная игра- драматизация - Вовлекать детей в игру со многими и разнохарактерным и персонажами - Поддерживать стремления детей участвовать в игре, стимулируя творческие	композиторов - Детский ансамбль, оркестр	танцевального творчества, - импровизация образов сказочных животных и птиц - празднование дней рождения -составление композиций танца - детский ансамбль, оркестр	содержания песен, хороводов -Музыкально- дидактические игры -Игры-драматизации -Аkkомпанемент в пении, танце и др.
---	---	--	---

проявления			
------------	--	--	--

Особенности образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)

Реализация приоритетных направлений Программы осуществляется в процессе амплификации (обогащение) содержания образовательной деятельности через непосредственно-образовательную деятельность и реализацию путем использования парциальной программы, не входящей в учебно-методический комплект образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В дошкольных группах реализуется парциальная программа «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа «Ладушки» направлена на развитие детей в музыкальной деятельности, предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Целью программы является: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Музыка (слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация)		
Формы реализации программы	Методы реализации программы	Средства реализации программы

Индивидуальные Подгрупповые Фронтальные Режимные моменты Самостоятельная музыкаль-ная деятельность	<i>Наглядные</i> непосредственные Рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр слайдов, диа-и видеофильмов, телепередач <i>Словесные</i> Беседы Прослушивание Чтение художественной литературы <i>Практические</i> Танцы Пляски Хороводы Упражнения Творческие задания Поисковые задачи Проблемные задачи <i>Игровые</i> Музыкально- дидактические игры Игра-драматизация Инсценировки Показ разных видов театров	Художественная литература Сюжетные картины Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Портреты композиторов Разные виды театров Костюмы, декорации Игрушки Слайды, диа-и видеофильмы Аудиозаписи музыкальных произведений Музыкально-дидактические игры
--	---	--

**Формы работы с детьми по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
Развитие детского творчества	2-4	Непосредственно образовательная деятельность Занимательные показы Индивидуальная работа с детьми Сюжетно-игровая ситуация Музицирование	Самостоятельная музыкальная деятельность Музыкальная игра

		Интегрированные занятия Музыкальная игра	
	5-7	Непосредственно образовательная деятельность Прослушивание музыкальных произведений Экспериментирование со звуками Интегрированные занятия Дидактические игры Конкурсы, фестивали Музыкальные концерты Тематические досуги	Самостоятельное музыкальное творчество Музыкальная игра
Развитие музыкальной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	2-4	Непосредственно образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок - просмотр музыкальных мультфильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям. - Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) Игры, хороводы Индивидуальная работа с детьми Совместное музицирование	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных

			инструментах; экспериментирование со звуками
	5-7	Непосредственно образовательная деятельность Беседа Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок - беседы с детьми о музыке -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций к прослушанным музыкальным произведениям. - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент к песне, танцу и др. Детский ансамбль, оркестр

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Под *культурными практиками* понимаются разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности,

поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни. Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность.

Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях. Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Особенностью организации образовательной деятельности является ***ситуационный подход***.

Основной единицей образовательного процесса выступает ***образовательная ситуация***, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия

воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление

ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Организованно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется

преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

С целью коррекции речевых нарушений в различных видах музыкальной деятельности запланировано использование элементов логоритмики, то есть наличие сочетания слова, музыки и движения в музыкальных играх, пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Применение логоритмики направлено на решение оздоровительных, образовательных, эстетических, воспитательных и коррекционных задач.

Решению оздоровительных задач у детей с дизартрией, ринолалией, алалилей, заиканием способствует выполнение дыхательных и голосовых упражнений, которые укрепляют мышцы глотки, гортани, мягкого нёба, диафрагмы, брюшного пресса, развивают диафрагмальное дыхание. Для решения образовательных задач подбирается музыкальный материал по лексическим темам из раздела основной образовательной программы по развитию речи, который усваивается в ходе игровой деятельности, пения песен и попевок с движениями. Решение воспитательных задач направлено на развитие у воспитанников чувства взаимопомощи, ответственного отношения к выполнению заданий, самостоятельности. Зарождение и развитие чувства коллективизма положительно влияет на ребёнка с речевым нарушением, помогает ему нормализовать своё поведение, правильно строить взаимоотношение с окружающими.

Коррекционные задачи решаются в тесной взаимосвязи с коррекцией поведения и личности ребёнка. Речевое нарушение может сказаться на формировании многих психических процессов: мышления, памяти, восприятия, внимания. Коррекционные логоритмические упражнения должны исправлять нарушенные функции, развивать функциональные системы ребёнка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. Сочетание музыки, движения и слова в комплексе формируют и упорядочивают двигательную сферу ребёнка, его деятельность,

положительно влияют на личность, коррекция речевых нарушений осуществляется естественно, что способствует расслаблению и предупреждает возникновение психического, эмоционального и мышечного напряжения. Выполнение упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения, способствует воспитанию правильной речи, активизирует деятельность детей в общении, в игре.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- наблюдения в уголке природы, за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;

- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение воспитателя с детьми.

Культурные практики

В течение дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой и групповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-

практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Совместные спартакиады, соревнования, турниры конкурсы, организуемые в рамках сетевого взаимодействия в городе.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется *в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, музицировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная

деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога – поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Различные музыкальные виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности: самостоятельные театрализованные игры, музыкальные игры и импровизации.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно развивать активный интерес детей к миру музыки; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата:

- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию музыкальных инструментов

и звукоизвлечению, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.);

- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Сферы инициативы. Способы поддержки детской инициативы

Творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление):

- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

Инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды музыкальной деятельности):

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности

Коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, коммуникативная функция речи):

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях

Познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно

- следственные отношения) – создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы

(3-4 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создать условия для реализации собственных музыкальных потребностей каждого ребенка;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу;
- помогать ребенку, найти способ реализации собственных поставленных целей;
- поддерживать стремление научиться выполнять новое движение, действие;
- в ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; – использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

(4-5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»);
- обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку;
- участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют по желанию дети;
- привлекать детей к украшению зала к праздникам. Обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

(5 – 6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече;
- использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость, которую он доставит кому – то (маме, бабушке, папе, другу);
- создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

- привлекать детей к планированию праздничного мероприятия. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.;
- создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

(6-7лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой, показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию праздничного мероприятия, учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с родителями педагоги строят в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями.

Основные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.
2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
3. Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Вышеперечисленные задачи реализуются в процессе работы с родителями

Цель: Создание единого образовательного и оздоровительного пространства в процессе вовлечения родителей в педагогическую деятельность учреждения.

Система работы с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы дошкольных групп на общих родительских собраниях;
- участие родительской общественности в жизни дошкольных групп;
- ознакомление родителей с содержанием работы в дошкольных группах, направленной на физическое, психическое и социально-эмоциональное развитие ребенка;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное образование в его разных формах;

Направления и формы работы с родителями воспитанников

Основные направления взаимодействия с семьёй	Основные формы взаимодействия с семьёй
Вовлечение семьи в образовательный процесс	Участие в создании предметно - развивающей среды
Культурно- просветительская работа	Консультация для родителей Семейный клуб «Семья»

	Родительские уголки и информационные стенды Родительские собрания Беседы с родителями Анализ конкретных ситуаций Мастер – класс Анкетирование
Совместная деятельность педагогов, родителей и детей	Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования); Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей. Совместные проекты, выставки, беседы, памятки Семейные праздники

2.6 Иные характеристики содержания Программы

Оценка индивидуального развития воспитанников

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, анализа продуктов детской деятельности, бесед, диагностических заданий, диагностических ситуаций. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского

развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме: сформирован, не сформирован, находится в стадии формирования.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Индивидуальный образовательный маршрут сопровождения ребенка

Индивидуальный образовательный маршрут можно рассматривать как персональный путь компенсации трудностей в обучении, а затем и реализации личностного потенциала ребенка: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного.

Реализация индивидуального подхода осуществляется в процессе реализации программы индивидуального развития и индивидуального образовательного маршрута ребёнка.

Под программой индивидуального сопровождения мы понимаем модель совместной деятельности педагога и ребенка, построенную на основе индивидуальных возможностей самого ребенка и определяющую последовательность дальнейших действий для развития дошкольника.

Такая программа в полной мере позволяет реализовать принцип индивидуализации, который состоит в том, что каждый человек, в том числе и дошкольник, способен идти своим путем, целенаправленно осваивая то, что именно для него является приоритетным.

Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитания по отношению к каждому ребенку. Индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

Этапы конструирования индивидуального образовательного маршрута

1. Этап наблюдения.

Цель этапа: выявить группу дошкольников, испытывающих трудности: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные, психомоторные или комплексные. По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников»

2. Диагностический этап.

На данном этапе проводится диагностика.

Цель данного этапа – выявление причин трудностей ребенка. По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников и их причины (на начало и конец сопровождения)».

3. Этап конструирования.

Цель этапа: построение индивидуальных образовательных маршрутов для дошкольников, на основе выявленных трудностей и установленных причин этих трудностей. Определение методов педагогической поддержки, содержания работы.

4. Этап реализации индивидуальных образовательных маршрутов в процессе жизнедеятельности дошкольников.

Индивидуальный образовательный маршрут может реализовываться во всех видах деятельности, в любое время, всё зависит от желания ребёнка, от его выбора, самоопределения.

5. Этап завершающая диагностика.

На этом этапе проводится завершающая диагностика.

Цель этапа: выявить результаты действия маршрута (трудность сохранилась или не сохранилась). По результатам наблюдения заполняется та же таблица.

С учётом данных этапов составляются и реализовываются индивидуальные образовательные маршруты, с учётом методов педагогической поддержки, содержания работы, для устранения выявленных трудностей в развития ребёнка и причин, способствующих их возникновению.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

- целевой (постановка целей, определение задач образовательной работы);
- содержательный (отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, реализуемой в ДООУ, в том числе программ дополнительного образования);
- технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учетом индивидуальных особенностей ребенка);
- диагностический (определение системы диагностического сопровождения);
- результативный (формулируются ожидаемые результаты, сроки их достижения и критерии оценки эффективности реализуемых мероприятий).

Способ построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, по нашему мнению, должен характеризовать особенности его обучения и развития на протяжении определенного времени, то есть носить пролонгированный характер.

Характеристика социокультурной среды

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 32» – отдельно стоящее здание, на базе школы на первом этаже расположены дошкольные группы, которые включают 2 разновозрастные группы для детей от 3 до 7 лет. В ближайшем окружении расположен: филиал Полысаевской центральной городской библиотеки № 3.

Преимственность с другими учреждениями культуры города

№ п/п	Наименование учреждений, организаций	Формы сотрудничества
1.	Дом детского творчества им. Куропаткина	Посещение концертов, конкурсов, выставок

2.	Дворец культуры «Родина»	Участие в конкурсных выступлениях воспитанников дошкольных групп Посещение театрализованных представлений Проведение досуговых и праздничных мероприятий Занятия в танцевальной студии
3.	Детский центр досуга и развития детей «ХА-ХА-тун»	Оказывают услуги по дополнительному образованию детей: занятия с логопедом, занятия логоритмикой, вокальная студия, театральная студия и творческая мастерская
4.	Филиал центральной детской библиотеки № 3	Праздники, развлекательные программы, игры, экскурсии, организованные специалистами библиотеки
5.	МБОУ «Школа № 32»	Совместные праздники, спортивные соревнования, акции, экскурсии, подготовительные занятия детей выпускной группы, посещение школьных музеев

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя оборудование, оснащение, средства обучения, учебно-методический комплект. Подбор оборудования осуществляется в соответствии с «Примерным перечнем игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений», рекомендованный в Письме Минобрнауки РФ от 17.11.2011 № 03-877 и рекомендациями программы «От рождения до школы».

Программа не требует особого нестандартного оснащения и реализуется на имеющейся в Учреждении материально-технической базе, при условии соответствии ее действующим государственным стандартам и требованиям.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
--	-----------

Музыкальный зал совмещён с физкультурным: Образовательная деятельность по музыке, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Праздники, утренники, развлечения, досуги. Утренняя гимнастика. Дополнительная общеразвивающая деятельность: вокальная, танцевальная. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей. Методические мероприятия с педагогами. Консультативная работа с родителями и воспитателями. Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения. Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей;	Стулья для детей. Синтезатор Ноутбук Колонки Мультимедийная установка. Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр. Театральный занавес. Декорации, бутафория. Различные виды театров. Ширма Игрушки, атрибуты, наглядные пособия. Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями. Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.
---	---

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение образовательного процесса отвечает требованиям комплектности обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

Методическое обеспечение образовательного процесса в дошкольных группах осуществляется методической службой образовательного учреждения, основными задачами которой являются:

- оказание помощи в развитии творческого потенциала педагогических работников образовательных учреждений;
- удовлетворение информационных, учебно-методических, образовательных потребностей педагогических работников образовательных учреждений;
- создание условий для организации и осуществления повышения квалификации педагогических и руководящих работников образовательных учреждений;
- оказание учебно-методической и научной поддержки всем участникам образовательного процесса;
- содействие выполнению целевых федеральных, региональных и муниципальных программ развития дошкольного образования

Методическое обеспечение образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

Учебно-методическая литература

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
А.И. Буренина	Ритмическая мозаика	СПб, 2000
Н.А. Ветлугина	Музыкальное воспитание в детском саду	Просвещение Москва, 1981
Г.В. Вихарева	Веселинка. Методическое пособие	Детство-пресс СПб, 2002
М.Б. Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду	Мозаика-Синтез Москва, 2016
М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова	Народные праздники в детском саду: Методическое пособие	Мозаика-Синтез Москва, 2008
М.Ю. Картушина	Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением	ТЦ Сфера Москва, 2014

М.Ю. Картушина	Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие	ТЦ сфера, Москва, 2003
И. Каплунова И. Новоскольцева	Программа по музыкальному воспитанию детей «Ладушки»	Невская Нота Санкт-Петербург, 2010
И. Каплунова И.Новоскольцева	Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений	СПб.: «Композитор», 1999
Т.С. Комарова	Изобразительная деятельность в детском саду	Мозаика-Синтез Москва, 2014
С.И. Мерзлякова	Волшебный мир театра. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений	Владос Москва, 1999
М.А. Михайлова	Развитие музыкальных способностей детей	Академия развития Ярославль, 1997
И.П. Равчеева	Настольная книга музыкального руководителя	Учитель, 2014

Материальные средства обучения

Игрушки	– сюжетные (образные) игрушки – настольно-печатные музыкально-дидактические игры – атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару) – репродукции картин – иллюстрации к музыкальным произведениям – портреты композиторов – музыкальные инструменты – театральные игрушки – технические игрушки – игрушки - самоделки из разных материалов
Аудиовизуальные средства обучения	– набор аудиокассет и дисков – набор компьютерных обучающих программ, дискет

3.3 Режим дня

Организация работает пять дней в неделю с 07.00 до 19.00, выходные суббота, воскресенье и утвержденные государственные праздники.

Режим дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. При построении режима пребывания в детском саду мы руководствуемся возрастными психофизиологическими особенностями воспитанников и рекомендациями СанПин 2.4.1.3049-13.

Организация режима дня осуществляется с учетом времени года.

Холодный период

Режимные моменты	Разновозрастная младшая группа	Разновозрастная старшая группа
Прием и осмотр, игры, утренняя гимнастика на свежем воздухе, индивидуальная работа	7.00-8.25	7.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25-8.55	8.30-8.55

Игры, самостоятельная деятельность	8.55-9.00	8.55-9.00
Занятия по подгруппам (музыкальная, физическая, художественная деятельность детей)	9.00-9.50	9.00-10.35
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	9.50-11.30	10.35-12.25
Возвращение с прогулки, игры	11.30-12.00	12.25-12.40
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.30	12.40-13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30-15.00	13.10-15.00
Постепенный подъем, гимнастика, воздушные, водные процедуры	15.00-15.25	15.00-15.20
Подготовка к полднику, полдник	15.25-15.50	15.20-15.30
Игры, самостоятельная деятельность детей, чтение художественной литературы, подготовка к прогулке, прогулка	15.50-16.40	15.30-16.40
Возвращение с прогулки, игры	16.40-17.00	16.40-17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00-17.20	17.00-17.20
Игры, подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	17.20-19.00	17.20-19.00

Теплый период

Режимные моменты	Разновозрастная младшая группа	Разновозрастная старшая группа
Прием и осмотр, игры, утренняя гимнастика на свежем воздухе,	7.00-8.25	7.00-8.30

индивидуальная работа		
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25-8.55	8.30-8.55
Игры, самостоятельная деятельность	8.55-9.00	8.55-9.00
Занятия по подгруппам (музыкальная, физическая, художественная деятельность детей)	9.00-9.50	9.00-10.00
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	9.50-11.30	10.00-12.25
Возвращение с прогулки, игры	11.30-12.00	12.25-12.40
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.30	12.30-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем, гимнастика, воздушные, водные процедуры	15.00-15.25	15.00-15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25-15.50	15.25-15.40
Игры, самостоятельная деятельность детей, чтение художественной литературы, подготовка к прогулке, прогулка	15.50-16.40	15.40-16.40
Возвращение с прогулки, игры	16.40-17.00	16.40-17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00-17.20	17.00-17.20
Игры, подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	17.20-19.00	17.20-19.00

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В дошкольных группах реализуется тематический принцип. С разновозрастной младшей группы вводятся лексические темы на учебный год. Лексическая тема реализуется в течение недели. Их часть объединяется в более крупные блоки, которые помимо прочих мероприятий заканчиваются праздниками:

Первое сентября, Осенины, Новый год, День защитников Отечества и Международный женский день, проводятся как совместные детско-родительские проекты и праздники, и прочее. Примерный ежегодный перечень приведён ниже. Помимо этого в учреждении на обобщение темы проводятся выставки и другие мероприятия.

Традицией дошкольных групп являются тематические недели, когда всю неделю проводятся культурно-досуговые мероприятия с дошкольниками и их родителями.

Отметим, что все мероприятия являются традиционными и организуются в учреждении из года в год, соответствуют: реализуемой основной образовательной программе дошкольных групп МБОУ «Школы № 32», особенностями и потребностями всех субъектов образовательного процесса, особенностями национального календаря праздников РФ

Перечень событий (праздников) для разновозрастной младшей и разновозрастной старшей группы

Мероприятие	Дата	Участники	Ответственные исполнители
Музыкальное развлечение «День знаний», тематические занятия и экскурсии	сентябрь	Воспитанники дошкольных групп	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Праздник осени	октябрь	Воспитанники дошкольных групп	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Викторина «Полысаево – город надежд!»	октябрь	Разновозрастная старшая группа	Воспитатели разновозрастной старшей группы, музыкальный руководитель
«День рождение Деда Мороза»	ноябрь	Разновозрастная старшая группа	Воспитатели разновозрастной старшей группы, музыкальный руководитель
Праздник «Мамин день»	ноябрь	Воспитанники дошкольных групп	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
«Письмо Деду Морозу»	декабрь	Разновозрастная старшая группа	Воспитатели разновозрастной старшей группы, музыкальный

			руководитель
Новогодние утренники	декабрь	Воспитанники дошкольных групп	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
«Прощание с ёлкой»	январь	Воспитанники дошкольных групп	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
«День защитника Отечества»	февраль	Разновозрастная старшая группа	Воспитатели разновозрастной старшей группы, музыкальный руководитель
«Масленица»	Февраль - март	Воспитанники дошкольных групп	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Праздник «8 Марта»	март	Воспитанники дошкольных групп	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
«День птиц»	апрель	Разновозрастная старшая группа	Воспитатели разновозрастной старшей группы, музыкальный руководитель
«День смеха»	апрель	Воспитанники дошкольных групп	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
«День детской книги»	апрель	Воспитанники дошкольных групп	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
«День Победы»	май	Разновозрастная старшая группа	Воспитатели разновозрастной старшей группы, музыкальный руководитель
Праздник «До свидания, детский сад»	май	Разновозрастная старшая группа	Воспитатели разновозрастной старшей группы, музыкальный руководитель
Участие в городских конкурсах	В течение года	Разновозрастная старшая группа	Воспитатели разновозрастной старшей группы, музыкальный руководитель

Формы проведения досуговой деятельности:

Праздники и развлечения	Выставки	Спортивные досуги	Акции	Творческие
Проводятся совместно с родителями				

1. Фольклорные праздники 2. Различной тематики календаря праздники	1. Конкурс рисунков «Моя мама всех милее» 2. Совместных работ детей и родителей	1. «Мама, папа, я – спортивная семья» 2. «День здоровья»	1. «Посади дерево» 2. «Птичий дом» 3. «Дети за безопасные дороги»	1. Родительский клуб «Семья» 2. Мастер-классы 3. Театральные представления «В гостях у сказки»
---	--	---	---	--

3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей. Оборудование помещений дошкольного учреждения является безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда построена в соответствии со следующими принципами:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативность;
- 5) доступность;

б) безопасность

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

Вариативность среды предполагает наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

Доступность среды предполагает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Игровая среда стимулирует детскую активность и постоянно обновляется в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование разнообразно и легко трансформируется. Дети имеют возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование имеют и родители. В дошкольном возрасте дети получают опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог: — планирует время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;

- создаёт атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывает помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагает такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживает детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывает выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Образовательная среда обеспечивает наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем.

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для образовательной деятельности по музыкально-художественному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

При проектировании учитывалась целостность образовательного процесса, в заданных ФГОС образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

В музыкальном зале, групповых и других помещениях, предназначенных для образовательной деятельности детей (спортивном зале), создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей. Размещение оборудования находится на уровне глаз детей.

Модель предметно-развивающей среды образовательной области

Художественно-эстетическое развитие (Музыка).

Цель: Создание условия для полноценного развития дошкольников по художественно-эстетической образовательной области (Музыка)

Задачи:

1. Создавать атмосферу эмоционального комфорта
2. Создавать условия для физического развития
3. Создавать условия для творческого самовыражения
4. Создавать условия для проявления познавательной активности детей
5. Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки
6. Создавать условия для участия родителей в жизни дошкольных групп

Принципы организации предметно-развивающей среды:

- соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.
- соответствие возрастным особенностям и интересам детей
- соответствие требованиям СанПиН.
- открытость среды для преобразований
- современность среды
- эстетика среды
- комфортность среды

Компоненты предметно-развивающей среды образовательной области

Художественно-эстетическое развитие в дошкольных разновозрастных группах:

Разновозрастная младшая группа: центр творчества; музыкальный уголок; уголок рисования; уголок ручного труда; уголок конструирования.

Разновозрастная старшая группа: центр творчества; музыкальный уголок; творческая мастерская; уголок рисования; уголок конструирования.

Требования к зонам

- Наличие литературы по искусству, репродукций, открыток и альбомов для рассматривания, игрушек для обыгрывания
- Наличие музыкальных инструментов, игрушек, технические средства
- Наличие музыкально-дидактических игр

Образовательная среда в дошкольных группах предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В качестве центров развития выступают:

- уголки для разнообразных видов самостоятельной деятельности детей - конструктивной, изобразительной, музыкальной и др.;

Развивающая предметно-пространственная среда выступает как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. При проектировании предметной среды следует помнить, что «застывшая» (статичная) предметная среда не сможет выполнять своей развивающей функции в силу того, что перестает пробуждать фантазию ребенка. В целом принцип динамичности – статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности. Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды – это необходимое условие ее стабильности, привычности, особенно если это касается мест общего пользования (библиотечка, шкафчик с игрушками, ящик с полифункциональным материалом и т. п.).

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в разновозрастных группах дошкольного возраста

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Стоит подчеркнуть необходимость создания *единого пространства* в дошкольных группах: гармонии среды разных помещений групп, кабинетов и залов, дополнительных кабинетов, коридоров и рекреаций, физкультурного и музыкального залов, участка.

Вся организация педагогического процесса предполагает свободу передвижения ребенка по всему зданию, а не только в пределах своего группового помещения. Детям должны быть доступны все функциональные пространства, включая те, которые предназначены для взрослых. Конечно, доступ в помещения для взрослых, например в методический кабинет, кухню или прачечную, должен быть ограничен, но не закрыт, так как труд взрослых всегда интересен детям. Способность детей-выпускников свободно ориентироваться в пространстве и времени помогает им легко адаптироваться к особенностям школьной жизни.

Если позволяют условия (не во всех группах достаточно для этого места), можно обустроить места для самостоятельной деятельности детей не только в групповых помещениях, но и в спальнях, раздевалках, холлах. Все это способствует эмоциональному раскрепощению, укрепляет чувство уверенности в себе и защищенности.

Пространство, в котором живет ребенок, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счете, выступая как культурный феномен. Для всестороннего развития необходимо предоставить возможность дошкольникам полностью использовать среду и принимать активное участие в ее организации.

Продукты детской деятельности в качестве украшения интерьеров дошкольных групп насыщают здание особой энергетикой, позволяют дошкольникам понять свои возможности в преобразовании пространства.

Предметно-пространственная среда организуется по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3–5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками. Также предусмотрены «уголки уединения», где ребенок может отойти от общения, подумать, помечтать.

Такие уголки можно создать, перегородив пространство ширмой, стеллажами, разместив там несколько мягких игрушек, книг, игр для уединившегося ребенка. В группе создаются различные центры активности:

- центр познания обеспечивает решение задач познавательно-исследовательской деятельности детей (развивающие и логические игры, речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами; опыты и эксперименты);
- центр творчества обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность);
- игровой центр обеспечивает организацию самостоятельных сюжетно-ролевых игр;
- литературный центр обеспечивает литературное развитие дошкольников;
- спортивный центр обеспечивает двигательную активность и организацию здоровьесберегающей деятельности детей.

Есть ряд показателей, по которым воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды и степень ее влияния на детей.

1. Включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в центрах активности, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью материалов, удобством их размещения.
2. Низкий уровень шума в группе (так называемый рабочий шум), при этом голос воспитателя не доминирует над голосами детей, но тем не менее хорошо всем слышен.

3. Низкая конфликтность между детьми: они редко ссорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, так как увлечены интересной деятельностью.
4. Выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей: много рисунков, поделок, рассказов, экспериментов, игровых импровизаций и других продуктов создается детьми в течение дня.
5. Положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость, желание посещать детский сад.

Разновозрастная младшая группа(3-5 лет)

При оснащении музыкальной зоны в разновозрастной младшей группе следует учитывать особенности развития детей, которые находятся на рубеже перехода от предметной к игровой деятельности и должны получать от среды возможности развития именно этих видов деятельности. В соответствии с закономерностями развития мышления, памяти, внимания, речи здесь должна быть представлена среда предметной деятельности и связанные с ней условия сенсорного воспитания и развития. Ребёнок действует с яркими предметами (куклы-неваляшки, образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки: петушок, котик, зайка), исследует их свойства. Необходимо наличие контрастных по размеру игрушек (большой и маленький петушки, матрёшки, птички, уточки), разных видов транспорта (паровозик, машинка) с целью развития музыкально – слуховых представлений, развития звуко – высотного и тембрового слуха. Ребёнок учится контактировать со взрослым и действовать по его показу, выполняя танцевальные движения с флажками, султанчиками, платочками, ленточками с колечками, погремушками, осенними листочками, снежинками. Первый опыт восприятия музыки ребёнок получает, слушая детские песни, которые иллюстрируются соответствующими картинками, размещёнными в музыкальном уголке, в большом альбоме, в книжках – малютках, на специальном кубе.

Для детей постарше необходимо создать такое содержание музыкальной предметно -развивающей среды, которое будет способствовать переходному этапу в деятельности детей от предметной к более развитой игровой. Игра как ведущий вид деятельности поднимается в этом возрасте на более высокий уровень развития

воображения. Этот уровень растёт также благодаря становлению музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, узнавать, называть знакомые песни, музыкальные пьесы, принимая участие в музыкально – дидактических играх («Узнай и назови»).

Дети способны воспринимать яркий контрастный образ музыкального произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, закрепляя способность в музыкально-дидактической игре «Три медведя». Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: ребёнок различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов, осваивая дидактические пособия «Тихо – громко», «Музыкальный домик».

Дети осваивают музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту, по содержанию, правилам и длительности, на развитие звуко - высотного слуха – «Качели», на развитие ритмического слуха – «Кто как идет» (усложнение за счет введения разных видов игры); на развитие динамического слуха – «Колокольчики»; на развитие музыкальной памяти – «Спой песенку по картинке». На 5-ом году жизни у детей появляется интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомые песни, используя дидактическое пособие – «Спой песенку по картинке», музыкальную лесенку (трех -ступенчатую и пяти-ступенчатую), на которой находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешки.

С дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности у детей приобретаются новые возможности: движения под музыку, они становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; дети различают в музыке контраст, проявляют умение менять движения в связи со сменой характера музыки; самостоятельно выбирать атрибуты: ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки).

Детей всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов: металлофона, шумовых инструментов – баночки, варежки с пуговицами, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук. Дети подгруппами под руководством взрослого включаются в игры «Наш оркестр», «Угадай, на чём играю».

Разновозрастная старшая группа

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности ребёнка. Создавая предметно – развивающую среду, следует позаботиться об условии для развития детской самостоятельности, инициативы.

Предметно-развивающая среда строится так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых - «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши; театрализованных - «Колобок», «Репка», народных, хороводных, подвижных. Дети старшего возраста способны самостоятельно организовать игры, в которых проявляют свое творчество, сочиняя попевки, песенки, придумывая пляски. Например, музыкально-дидактические игры, которые развивают способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука, развивают чувство ритма, творческие способности: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит»; музыкально-дидактические игры: на развитие звуко-высотного слуха «Три медведя» «Веселые матрешки», на развитие динамического слуха «Колокольчики», на развитие умения различать длительность звуков (долгий, короткий звуки,) «Петух, курица, цыпленок»; на различение жанров музыкальных произведений: песня, танец, марш «Три кита» . Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, польки. Ритмические импровизации осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой

высоты: бубне, барабане, треугольнике, самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений рук, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинках металлофона элементарные ритмические рисунки: дидактическая «Повтори ритм». На шестом году жизни у детей расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире. Разнообразные тематические альбомы «Портреты композиторов», «Музыкальные инструменты», «Времена года», "Любимые песни" (альбом песен с иллюстрациями, причем каждая картинка должна отражать содержание определенной песни) помогают обогатить познавательный опыт старших дошкольников. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся весьма привлекательным, дети запоминают музыкальные произведения из имеющейся в наличии фонотеки программной классической, народной, современной музыки, просят повторить понравившиеся. Различают первичные жанры музыки, виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки, осваивая музыкально- дидактические пособия «Музыкальное лото», «Определи жанр».

Детям нравится переносить различные музыкальные игрушки и пособия, для игры в другие места (например, в раздевалку, на прогулку). Для самостоятельной музыкальной деятельности на прогулке желательно изготовить "пирамидки" и «кубы». Для хранения шумового оркестра можно использовать «музыкальные лукошки» или «музыкальные корзинки». Они очень удобны для прогулок. В них можно переносить шумовые инструменты и платочки, ленточки для импровизированных танцев на участке.

Психолого-педагогические условия реализации программы: особенности общей организации образовательного пространства

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в дошкольных группах должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В Организации должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы

– развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Роль педагога в организации психолого-педагогических условий

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения

эмоционального благополучия ребенка. Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в дошкольных группах должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения дошкольных групп, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда – это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в

течение дня, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация будет строиться с учетом детских интересов.

Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, разумеется, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития самостоятельности. Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда должна меняться в

соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

Создание условий для развития свободной игровой деятельности

Игра – одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте — со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр.

Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности.

Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития игровой деятельности. Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко

трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.

Создание условий для развития познавательной деятельности

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику и т. д.

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития

познавательной деятельности. Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы (конструкторы, материалы для формирования сенсорики, наборы для экспериментирования и пр.).

Создание условий для развития проектной деятельности

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты.

С целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности. Стимулируя детей к исследованию и творчеству, следует предлагать им большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение — важные элементы среды

исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Создание условий для физического развития

Физическое развитие очень важно для здоровья детей, потому что позволяет реализовать их врожденное стремление к движению. Становление детской

идентичности, образа Я тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью.

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

Особенности организации предметно-пространственной среды для физического развития.

Среда должна стимулировать физическую активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм. В ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети должны иметь возможность использовать игровое и спортивное оборудование. Игровая площадка должна предоставлять условия для развития крупной моторики.

Игровое пространство (как на площадке, так и в помещениях) должно быть трансформируемым (меняться в зависимости от игры и предоставлять достаточно места для двигательной активности).

Развивающая предметно-пространственная среда

(Музыкальная деятельность)

Направления образовательной деятельности	Вид помещений	Оснащение
Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству	Физкультурный и музыкальный залы, игровые комнаты групп	Музыкальные инструменты: ксилофон, металлофон, маракасы, погремушки, бубенцы, бубны, тонические колокольчики, музыкальные треугольники, свистульки, шумелки, деревянные ложки, музыкально-звуковые игрушки, детский аккордеон, детские хохломские ложки;

		Нестандартное оборудование: кубики, трещотки, шуршалки, ленточки на колечках, платочки, цветы, веночки, осенние ветки, листья, снежинки Различные детские и взрослые костюмы для проведения праздников и развлечений Подборки дисков с музыкальными произведениями по временам года и тематическим праздникам. Подборка методической литературы. Музыкально-акустическая система, ноутбук, синтезатор. картотека музыкальных подвижных игр; ширма для кукольного театра; дидактические наборы («Музыкальные инструменты», «Русские композиторы»)
--	--	---