

**Управление образования Польшаевского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 32» дошкольные группы**

Утверждена:

Директор МБОУ «Школа № 32»

 В.В. Пермякова

Приказ от 29.08.2016 №174



**Рабочая программа музыкального руководителя**

Принята на Педагогическом совете  
МБОУ «Школа № 32»  
Протокол от 29.08.2016 № 02

Составитель: Миронова О.В.  
музыкальный руководитель

**Польшаевский ГО**

## Содержание

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	10
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (в пяти образовательных областях)	16
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	19
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	29
2.6.	Иные характеристики содержания Программы	31
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	36
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	37
3.3.	Режим дня	39
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	41
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	41
	Приложение	44

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования дошкольных групп (далее – ДГ) муниципального бюджетного образовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа № 32» (далее – МБОУ «Школа № 32») и предназначена для организации образовательной деятельности с воспитанниками от 2 до 7 лет.

**Цель Программы** – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в контексте формирования основ музыкальной культуры личности.

#### **Задачи Программы:**

- развивать у детей восприятие музыкальных образов и представлений;
- формировать основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей (изобразительную, конструктивно-модельную, музыкальную и др.);

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- поддержка разнообразия детства; сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;
- уважение личности ребёнка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данного возраста группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка;
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Учреждения с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, способствующее обогащению культурного опыта детей, приобщению детей к

национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей;

– учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Основными подходами к формированию Программы являются:**

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовой подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды ДГ в воспитании и развитии личности ребенка.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

**Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста**

***Особенности развития детей от 3 до 4 лет***

Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления.

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой – его непосредственным опытом.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Главным средством общения с взрослыми и сверстниками является речь.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

Совершенствуется звукоразличение, слух.

У детей этого возраста певческая деятельность лишь начинает свое становление: голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца еще не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности: пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям.

### ***Особенности развития детей от 4 до 5 лет***

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении с взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения с взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Продолжает развиваться музыкальное мышление, ладовысотный слух и чувство ритма. Дети начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. В этом возрасте улучшается координация движений, обогащается слуховой опыт, что способствует обучению игре на детских музыкальных инструментах

### *Особенности развития детей от 5 до 6 лет*

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети более сосредоточены и внимательны.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Голос становится более звонким, расширяется диапазон. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

### ***Особенности развития детей от 6 до 7 лет***

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка с взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога

ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

## **1.2 Планируемые результаты освоения Программы**

### **Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные

произведения культуры и искусства;

– у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно

придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

*В качестве результатов – целевых ориентиров музыкального развития выступают:*

### **В раннем возрасте**

- осваивает основные виды движений: ходьба, бег, умеет двигаться группой в одном направлении, ходить и бегать по одному и парами;
- эмоционально отзывается на музыку разного характера;
- узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы;
- продолжает активность при подпевании, выполнении танцевальных движений;
- ориентируется в пространстве;
- умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен, колокольчики;
- воспроизводит небольшие стишки, песенки и потешки;
- сопровождает танцевальную музыку различными движениями: хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, топает ножками, делает полуприседания («пружинку»), выполняет движения с предметами. Учится имитировать движения животных («птички летают» и т.д.);
- приучается слушать, запоминать, узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмическими движениями, изменять движения с изменениями характера мелодии, эмоционально отзываться на музыку.

### **У ребенка дошкольного возраста**

#### ***К четырем годам ребенок:***

- слышит и выделяет выразительные интонации, изобразительные моменты, дифференцирует части произведения;

- проявляет эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала;
  - участвует в доступных и интересных упражнениях, музыкальных играх, хороводах, танцах, что помогает ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку;
- различает красоту звучания различных инструментов.

***К пяти годам ребенок:***

- начинает активно играть в игры с правилами;
- любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара, активно проявляет себя в процессе слушания музыки. Эмоционально откликается на музыкальные произведения, в которых переданы, различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- запоминает, узнает, называет знакомые ему произведения;
- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными, отдельные действия под музыку выполняются более осознанно; ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного произведения;
- способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами, повышается качество исполнения движений, танец может исполнять самостоятельно;
- проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах; воспринимает и воспроизводит простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок; с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой музыки.

***К шести годам ребенок:***

- легко различает первичные жанры музыки, их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки;
- может воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Выделяет большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы;

- эмоционально откликается на произведения искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- начинает различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения;
- способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.);
- исполняет развитые по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром;
- осваивает более сложные движения: с окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, осознанно может перейти к выполнению другого движения под следующую часть;
- владеет основными игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации их исполнения, с желанием участвует в играх, танцах, упражнениях, этюдах (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми); свободно ориентируется в пространстве помещения;
- осваивает некоторые приемы игры на металлофоне (игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом), запоминает правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

***К семи годам ребенок:***

- проявляет интерес к посещению театров, начинает понимать ценность произведений музыкального искусства;
- имеет широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений;
- имеется значительный запас музыкальных впечатлений, знает некоторых композиторов;
- избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор;

- способен прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности;
- развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, способности к творчеству;
- обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности: имеет значительный запас песен, выделяет любимые; осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар; может чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении может спеть мелодию неверно;
- овладевает довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ритмично и грациозно;
- в движениях под музыку легко ориентируется на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передает не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки;
- проявляет инициативу, как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве; в играх, танцах прекрасно владеет чувством партнера, стремится согласованно двигаться в паре, хороводе.

## II. Содержательный раздел

### 2.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### Содержание психолого-педагогической работы

Направления деятельности	Осуществляемая образовательная деятельность		
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности
<b>Музыка</b>			
<b>Разновозрастная младшая группа</b>			
<i>Слушание</i>	- Занятия	Использование музыки:	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.
- Приобщать детей к слушанию музыкальных пьес в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов	- Праздники, развлечения	- На утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
<i>Пение</i>	- Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Во время умывания	- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
- Обучать детей правильному звукообразованию, петь естественным голосом без крика и напряжения	музыкальных просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- В продуктивных видах деятельности	- Импровизация танцевальных движений в образах животных,
- Учить передавать настроение и характер песни, поддерживая чувство радости и удовлетворения от пения	фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Во время прогулки (в теплое время)	- Концерты-импровизации
<i>Музыкальные движения</i>	фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- В сюжетно-ролевых играх	- Игра на шумовых музыкальных инструментах;
- Вовлекать детей во все виды движений, связанных с музыкой	- Игры, хороводы	- Перед дневным сном	экспериментирование со звуками,
- Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную	- Празднование дней рождения экспериментирование со звуками	- При пробуждении	- Музыкально -
		- На праздниках и развлечениях	
		- Театрализованные игры	

отзывчивость на музыку  
 - Формировать элементы музыкального творчества  
*Игра на детских музыкальных инструментах*  
 - Приобщать детей к коллективному музицированию  
 - Развивать тембровый и динамический слух ребят, чувство музыкального ритма и интерес к музыкальным инструментам  
*Музыкальная игра-драматизация*  
 - Вовлекать детей в совместную согласованную музыкальную игру  
 - Приобщать к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию

дидактические игры

### Разновозрастная старшая группа

*Слушание*  
 - Развивать интонационно-мелодическое слышание музыки  
 - Развивать музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной деятельности  
*Пение*  
 - Развивать детский певческий голос в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями  
 - Развивать музыкальный слух, обогащая музыкально-слуховой опыт

- Занятия  
 - Праздники, развлечения  
 - Театрализованная деятельность  
 - Слушание музыкальных сказок  
 - Беседы с детьми о музыке  
 - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  
 - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  
 - Рассматривание

*Использование музыки:*  
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  
 - во время умывания  
 - во время прогулки (в теплое время)  
 - в сюжетно-ролевых играх  
 - перед дневным сном  
 - при пробуждении  
 - на праздниках и развлечениях  
 - инсценирование песен  
 - формирование танцевального творчества,  
 - импровизация образов сказочных животных и птиц  
 - празднование дней рождения

инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО  
 - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» «телевизор»  
 - Придумывание простейших танцевальных движений  
 - Инсценирование содержания песен, хороводов  
 - Музыкально-дидактические игры  
 - Игры-драматизации  
 - Аккомпанемент в пении,

<i>Музыкальные движения</i>	портретов композиторов	-составление композиций танца	танце и д.р.
Формировать умения воплощать в разнообразных движениях общее настроение музыкального произведения	- Детский ансамбль, оркестр	- детский ансамбль, оркестр	
- Поддерживать индивидуальные творческие проявления			
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>			
- Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на инструментах			
- Формировать предпосылки к деятельности подбора музыки на слух			
<i>Музыкальная игра-драматизация</i>			
- Вовлекать детей в игру со многими и разнохарактерными персонажами			
- Поддерживать стремления детей участвовать в игре, стимулируя творческие проявления			

## **Особенности образовательной деятельности по образовательной области**

### **«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)**

Реализация приоритетных направлений Программы осуществляется в процессе амплификации (обогащение) содержания образовательной деятельности через непосредственно-образовательную деятельность и реализацию путем использования парциальной программы, не входящей в учебно-методический комплект образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой.

В Учреждении реализуется парциальная программа «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Целью программы является: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

## **2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

**Музыка (слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация)**

<b>Формы реализации программы</b>	<b>Методы реализации программы</b>	<b>Средства реализации программы</b>
Индивидуальные	<i>Наглядные</i>	
Подгрупповые	непосредственные	
Фронтальные	Рассматривание репродукций картин, иллюстраций	
Режимные моменты	Просмотр слайдов, диа-и видеофильмов,	
Самостоятельная музыкальная деятельность	телепередач	
	<i>Словесные</i>	
	Беседы	
	Прослушивание	
	Чтение художественной литературы	
	<i>Практические</i>	
	Танцы	Художественная литература
	Пляски	Сюжетные картины Репродукции пейзажных картин и натюрмортов
	Хороводы	Портреты композиторов
	Упражнения	Разные виды театров Костюмы, декорации
	Творческие задания	Игрушки
	Поисковые задачи	Слайды, диа-и видеофильмы
	Проблемные задачи	Аудиозаписи музыкальных произведений
	<i>Игровые</i>	Музыкально-дидактические игры
	Музыкально-дидактические игры	
	Игра-драматизация	
	Инсценировки	
	Показ разных видов театров	

## Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
Развитие детского творчества	2-5	Непосредственно образовательная деятельность Занимательные показы Индивидуальная работа с детьми Сюжетно-игровая ситуация Музицирование Интегрированные занятия Музыкальная игра	Самостоятельная музыкальная деятельность Музыкальная игра
	5-7	Непосредственно образовательная деятельность Прслушивание музыкальных произведений Экспериментирование со звуками Интегрированные занятия Дидактические игры Конкурсы, фестивали Музыкальные концерты Тематические досуги	Самостоятельное музыкальное творчество Музыкальная игра
Развитие музыкальной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	2-5	Непосредственно образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок - просмотр музыкальных мультфильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям. - Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) Игры, хороводы Индивидуальная работа с детьми Совместное музицирование	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками
	5-7	Непосредственно образовательная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор

Беседа	музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО
Праздники, развлечения	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».
Музыка в повседневной жизни:	Придумывание простейших танцевальных движений
-театрализованная деятельность	Инсценирование содержания песен, хороводов
-слушание музыкальных сказок	Составление композиций танца
- беседы с детьми о музыке	Музыкально-дидактические игры
-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Игры-драматизации
- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций к прослушанным музыкальным произведениям.	Аккомпанемент к песне, танцу и др
- Рассматривание портретов композиторов	Детский ансамбль, оркестр

### 2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка.

Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В разновозрастной младшей группе игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

**Коммуникативная деятельность** направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и этикета, воспитание толерантности. Коммуникативная деятельность включается во все виды детской музыкальной деятельности.

**Восприятие художественной литературы и фольклора** организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного.

Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности педагог создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Совместная игра** музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация и др.)

**Ситуации общения и накопления положительного социально эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление информационных стендов.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная** (детская студия) – форма организации художественно - творческой деятельности детей, предполагающая

организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

*Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, организуются музыкальные и литературные досуги, различные виды театров. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

#### **2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется *в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, музицировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Различные музыкальные виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности: самостоятельные театрализованные игры, музыкальные игры и импровизации.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно развивать активный интерес детей к миру музыки; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата:

– своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию музыкальных инструментов и звукоизвлечению, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.);
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

### **Сферы инициативы. Способы поддержки детской инициативы**

*Творческая инициатива* (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление):

- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

*Инициатива как целеполагание и волевое усилие* (включенность в разные виды музыкальной деятельности):

– создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности

*Коммуникативная инициатива* (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, коммуникативная функция речи):

– поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

– установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях

*Познавательная инициатива* – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно - следственные отношения) – создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

### **Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы**

**(3-4 года)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

– создать условия для реализации собственных музыкальных потребностей каждого ребенка:

– отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

– всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу;

– помогать ребенку, найти способ реализации собственных поставленных целей;

– поддерживать стремление научиться выполнять новое движение, действие;

– в ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;

– не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; – использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

#### **(4-5 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»);
- обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку;
- участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют по желанию дети;
- привлекать детей к украшению зала к праздникам. Обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

#### **(5 – 6 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече;
- использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость, которую он доставит кому – то (маме, бабушке, папе, другу);
- создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию праздничного мероприятия. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.;
- создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

### **(6-7 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой, показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию праздничного мероприятия, учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;

## **2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Взаимодействие с родителями педагоги строят в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями.

*Основные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем:*

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.
2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
3. Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Вышеперечисленные задачи реализуются в процессе работы с родителями

**Цель:** Создание единого образовательного и оздоровительного пространства в процессе вовлечения родителей в педагогическую деятельность учреждения.

Система работы с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы дошкольных групп на общих родительских собраниях;

- участие родительской общественности в жизни дошкольных групп;
- ознакомление родителей с содержанием работы в дошкольных группах, направленной на физическое, психическое и социально-эмоциональное развитие ребенка;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное образование в его разных формах.

### Направления и формы работы с родителями воспитанников

<b>Основные направления</b>	<b>Основные формы</b>
<b>взаимодействия с семьёй</b> Вовлечение семьи в образовательный процесс	<b>взаимодействия с семьёй</b> Участие в создании предметно - развивающей среды
Культурно- просветительская работа	Консультация для родителей Семейный клуб «Семья» Родительские уголки и информационные стенды Родительские собрания Беседы с родителями Анализ конкретных ситуаций Мастер – класс Анкетирование
Совместная деятельность педагогов, родителей и детей	Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования);  Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей. Совместные проекты, выставки, беседы, памятки
	Семейные праздники

## **2.6 Иные характеристики содержания Программы**

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, анализа продуктов детской деятельности, бесед, диагностических заданий, диагностических ситуаций. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме: сформирован, не сформирован, находится в стадии формирования.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

### **Индивидуальный образовательный маршрут сопровождения ребенка**

Индивидуальный образовательный маршрут можно рассматривать как персональный путь компенсации трудностей в обучении, а затем и реализации личностного потенциала ребёнка: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного.

Реализация индивидуального подхода осуществляется в процессе реализации программы индивидуального развития и индивидуального образовательного маршрута ребёнка.

Под программой индивидуального сопровождения мы понимаем модель совместной деятельности педагога и ребенка, построенную на основе индивидуальных возможностей самого ребенка и определяющую последовательность дальнейших действий для развития дошкольника.

Такая программа в полной мере позволяет реализовать принцип индивидуализации, который состоит в том, что каждый человек, в том числе и дошкольник, способен идти своим путем, целенаправленно осваивая то, что именно для него является приоритетным.

Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитания по отношению к каждому ребенку. Индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

#### *Этапы конструирования индивидуального образовательного маршрута*

##### 1. Этап наблюдения.

Цель этапа: выявить группу дошкольников, испытывающих трудности: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные, психомоторные или комплексные. По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников»

##### 2. Диагностический этап.

На данном этапе проводится диагностика.

Цель данного этапа – выявление причин трудностей ребенка. По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников и их причины (на начало и конец сопровождения)».

##### 3. Этап конструирования.

Цель этапа: построение индивидуальных образовательных маршрутов для дошкольников, на основе выявленных трудностей и установленных причин этих трудностей. Определение методов педагогической поддержки, содержания работы.

4. Этап реализации индивидуальных образовательных маршрутов в процессе жизнедеятельности дошкольников.

Индивидуальный образовательный маршрут может реализовываться во всех видах деятельности, в любое время, всё зависит от желания ребёнка, от его выбора, самоопределения.

5. Этап завершающая диагностика.

На этом этапе проводится завершающая диагностика.

Цель этапа: выявить результаты действия маршрута (трудность сохранилась или не сохранилась). По результатам наблюдения заполняется та же таблица.

С учётом данных этапов составляются и реализовываются индивидуальные образовательные маршруты, с учётом методов педагогической поддержки, содержания работы, для устранения выявленных трудностей в развитии ребёнка и причин, способствующих их возникновению.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

- целевой (постановка целей, определение задач образовательной работы);
- содержательный (отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, реализуемой в ДОУ, в том числе программ дополнительного образования);
- технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учетом индивидуальных особенностей ребенка);
- диагностический (определение системы диагностического сопровождения);
- результативный (формулируются ожидаемые результаты, сроки их достижения и критерии оценки эффективности реализуемых мероприятий).

Способ построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, по нашему мнению, должен характеризовать особенности его обучения и развития на протяжении определенного времени, то есть носить пролонгированный характер.

### **Преимущества с другими учреждениями культуры города**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование учреждений, организаций</b>	<b>Формы сотрудничества</b>
1.	Дом детского творчества Куропаткина им.	Посещение концертов, конкурсов, выставок
2.	Дворец культуры «Родина»	Участие в конкурсных выступлениях воспитанников дошкольных групп Посещение театрализованных представлений Проведение досуговых и праздничных мероприятий Занятия в танцевальной студии
3.	Детский центр досуга и развития детей «ХА-ХА-тун»	Оказывают услуги по дополнительному образованию детей: занятия с логопедом, занятия логоритмикой, вокальная студия, театральная студия и творческая мастерская
4.	Филиал центральной детской библиотеки № 3	Праздники, развлекательные программы, игры, экскурсии, организованные специалистами библиотеки
5.	МБОУ «Школа № 32»	Совместные праздники, спортивные соревнования, акции, экскурсии, подготовительные занятия детей выпускной группы, посещение школьных музеев

### **Парциальные программы, используемые при реализации Программы**

#### **Программа «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева**

Программа направлена на развитие детей в музыкальной деятельности, предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

**Цель:** музыкально-творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально - ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

#### **Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, предусматривает проведение дополнительной деятельности.

***Дополнительная образовательная работа по реализации общеобразовательных программ для детей дошкольного возраста***

Программа «**Звонкий каблучок**» (составитель О.В. Миронова, музыкальный руководитель). Данная программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста.

Направлена на развитие артистичности, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения посредством искусства танца у дошкольников.

### III. Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя оборудование, оснащение, средства обучения, учебно-методический комплект. Подбор оборудования осуществляется в соответствии с «Примерным перечнем игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений», рекомендованный в Письме Минобрнауки РФ от 17.11.2011 № 03-877 и рекомендациями программы «От рождения до школы».

Программа не требует особого нестандартного оснащения и реализуется на имеющейся у Учреждения материально-технической базе, при условии соответствии ее действующим государственным стандартам и требованиям.

#### **Вид помещения,**

#### **функциональное использование**

#### ***Музыкальный зал совмещён с физкультурным:***

Образовательная деятельность по музыке, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности.  
Праздники, утренники, развлечения, досуги.  
Утренняя гимнастика.  
Дополнительная общеразвивающая деятельность: вокальная, танцевальная.  
Индивидуальная работа по развитию творческих способностей.  
Удовлетворение потребности детей в самовыражении.  
Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей.  
Методические мероприятия с педагогами.  
Консультативная работа с родителями и воспитателями.  
Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения.  
Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей;

#### **Оснащение**

Стулья для детей.  
Синтезатор  
Ноутбук  
Колонки  
Мультимедийная установка.  
Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр.  
Театральный занавес.  
Декорации, бутафория.  
Различные виды театров.  
Ширма  
Игрушки, атрибуты, наглядные пособия.  
Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями.  
Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.

### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение образовательного процесса отвечает требованиям комплектности обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

Методическое обеспечение образовательного процесса в дошкольных группах осуществляется методической службой образовательного учреждения, основными задачами которой являются:

- оказание помощи в развитии творческого потенциала педагогических работников образовательных учреждений;
- удовлетворение информационных, учебно-методических, образовательных потребностей педагогических работников образовательных учреждений;
- создание условий для организации и осуществления повышения квалификации педагогических и руководящих работников образовательных учреждений;
- оказание учебно-методической и научной поддержки всем участникам образовательного процесса;
- содействие выполнению целевых федеральных, региональных и муниципальных программ развития дошкольного образования

#### Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Учебно-методическая литература

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
А.И. Буренина	Ритмическая мозаика	СПб, 2000
Н.А. Ветлугина	Музыкальное воспитание в детском саду	Просвещение Москва, 1981
Г.В. Вихарева	Веселинка. Методическое пособие	Детство-пресс СПб, 2002
М.Б. Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду	Мозаика-Синтез Москва, 2016
М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова	Народные праздники в детском саду: Методическое пособие	Мозаика-Синтез Москва, 2008
М.Ю. Картушина	Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением	ТЦ Сфера Москва, 2014

М.Ю. Картушина	Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие	ТЦ сфера, Москва, 2003
И. Каплунова И. Новоскольцева	Программа по музыкальному воспитанию детей «Ладушки»	Невская Нота Санкт-Петербург, 2010
Т.С. Комарова	Изобразительная деятельность в детском саду	Мозаика-Синтез Москва, 2014
С.И. Мерзлякова	Волшебный мир театра. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений	Владос Москва, 1999
М.А. Михайлова	Развитие музыкальных способностей детей	Академия развития Ярославль, 1997
И.П. Равчеева	Настольная книга музыкального руководителя	Учитель, 2014

### Материальные средства обучения

#### Игрушки

- сюжетные (образные) игрушки
- настольно-печатные музыкально-дидактические игры
- атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару)
- репродукции картин
- иллюстрации к музыкальным произведениям
- портреты композиторов
- музыкальные инструменты
- театральные игрушки
- технические игрушки
- игрушки - самоделки из разных материалов

Аудиовизуальные средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– набор аудиокассет и дисков</li> <li>– набор компьютерных обучающих программ, дискет</li> </ul>
-----------------------------------	---

### 3.3 Режим дня

#### Режим работы музыкального руководителя дошкольных групп на 0,5 ставки

День недели	Время (0,5 ставки) 1 день – 2ч.40 мин.	Содержание работы
Понедельник	8.30-9.00	Индивидуальная работа с детьми разновозр.ст. гр (разучивание танцев) .
	9.00-9.20	НОД в разновозр. млад. гр.
	9.20-9.35	Индивидуальная работа с детьми разновозр.ст. гр. по вокалу
	9.35-10.00	НОД в разновозр.ст. гр.
	10.00 – 11.10	Работа над сценариями музыкальных развлечений, изготовление и оформление атрибутов, костюмов для праздников, подбор и разучивание песенного репертуара, методическая работа в сети интернет

Вторник	8.30-9.00	Консультация воспитателя разновозр. мл.гр.
	9.00-10.00	Работа по самообразованию
	15.40-16.50	Развлечение, музыкальная гостиная и др.
Среда	8.30-9.00	Индивидуальная работа с детьми разновозр. мл. гр. (вокал, танцы)
	9.00-10.00	Составление перспективного, календарного планирования, написание интегрированных занятий, тематических занятий, сценариев для праздников Работа с репертуаром  Кружок «Звонкий каблучок»
	10.00-10.40	
	10.40-11.10	
Четверг	8.30-9.00	Консультация воспитателя разновозр. ст.гр.
	9.00-9.20	НОД в разновозр.мл. гр.
	9.20-9.35	Индивидуальная работа с детьми разновозр.ст. гр. по вокалу  НОД в разновозр.ст. гр.
	9.35-10.00	Изготовление дидактических пособий
	10.00-11.10	

Пятница	8.30-9.00	работа в фонотеке, подбор фонограмм к занятиям и развлечениям.
	9.00-10.00	Индивидуальная работа с детьми над партиями к музыкальным сказкам, ролям в спектаклях  Методический час
	10.00-11.10	

### **3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

**Перечень событий (праздников) для разновозрастной младшей и разновозрастной старшей группы:**

*Праздники.* «Осень», «Новый год», «Весна», «Лето», «Мамин праздник», «Выпускной»

*Спортивные развлечения.* «День здоровья»

*Тематические праздники и развлечения.* «День рождение Деда Мороза» (17 ноября), «Письмо Деду Морозу» (4 декабря), «Прощание с ёлкой» (13 января), «День защитника Отечества» (23 февраля), «Масленица» (по календарю), «День кошек» (1 марта), «День птиц», «День смеха» (1 апреля), «День детской книги» (2 апреля), «День Победы» (9 мая).

### **3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда построена в соответствии следующих принципов:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативной;
- 5) доступность;
- 6) безопасной

*Насыщенность среды* должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

*Трансформируемость пространства* предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей; *Полифункциональность материалов* предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

*Вариативность среды* предполагает наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

*Доступность среды* предполагает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования. *Безопасность предметно-пространственной среды* предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

### Развивающая предметно-пространственная среда (Музыкальная деятельность)

Направления образовательной деятельности	Вид помещений	Оснащение
Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству	Физкультурный и музыкальный залы, игровые комнаты групп	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальный центр;</li> <li>- переносная мультимедийная установка (проектор, экран);</li> <li>- синтезатор;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- шкаф для используемых музыкальным руководителем пособий;</li> <li>- стулья детские;</li> <li>- разнообразные музыкальные инструменты для детей;</li> <li>- подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями;</li> <li>- пособия, игрушки, атрибуты;</li> <li>- различные виды театров;</li> <li>- ширма для кукольного театра;</li> <li>- детские и взрослые костюмы;</li> <li>- детские стулья и стол;</li> <li>- шумовые коробочки;</li> <li>- дидактические наборы («Музыкальные инструменты», «Русские и зарубежные композиторы»);</li> <li>- детские рисунки по темам концертов артистов детской филармонии</li> </ul>

### Календарно-тематический план во второй разновозрастной младшей группе.

месяц	Сентябрь			
раздел	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	1 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»
<b>Приветствие</b>	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. « Птички летают» Муз. Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму « Зайчики»- прыжки на двух ногах.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- учить двигаться по всему пространству зала. « Зайчики»- Заинтересовать происходящим.	« Ай-да»муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки» -выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	« Весёлые ладошки»- развивать координацию, чувство ритма.	« Весёлые ладошки»- активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	« Весёлые ладошки»- воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули»- Знакомство со стихотворением.	« Прилетели гули» -развивать чувство ритма, память , речь.	« Шаловливые пальчики» -выполнять движения вместе с воспитателем.	« Ножками затопали» - заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.
<b>Слушание музыки.</b>	« Прогулка» муз. Волкова.- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	«Колыбельная» муз. Назаровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	« Колыбельная» муз. Назаровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	« Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию.
<b>Распевание,</b>	« Петушок» ( р.н.п.)-	« Петушок»	« Ладушки» ( р.н.п.) -	« Ладушки» ( р.н.п.)-

<b>пение.</b>	учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	(р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	игровой момент, активизировать детей на подпевание.
<b>Пляска.</b>	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера- Продолжать учить различать двухчастную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Наш дружок-петушок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Ножками затопали»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Прогулка»</b>	<b>2 занятие. Тема:«Зайнышка попляши»</b>
<b>приветствие</b>	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.		Закреплять понятия «высокий – низкий» голос.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	« Ножками затопали» муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения с удовольствием.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки» -обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки» - продолжать развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки». - создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки» -обратить внимание на ритмичность хлопков.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули», « Шаловливые пальчики».	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять движения под пение педагога.	«Прилетели гули» - выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	« Прилетели гули» - активизировать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	« Колыбельная» - развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая.- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	« Колыбельная» - закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать

				словарный запас.
<b>Распевание , пение.</b>	« Петушок» (р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.	« Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание.	« Ладушки» (р.н.м.) - знакомство с пеней, игровой момент.	« Ладушки» (р.н.м.)- повторное слушание, игровой момент.
<b>Игра</b>	« Кошка и мыши» - развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	_____	_____	_____
<b>Пляска.</b>	_____	« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.

**Октябрь.**

	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Осенний ветерок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мышка в гости к нам пришла»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Птички прилетели..»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой.- создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой.- развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Погуляем» муз. Ломовой. - следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной- формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук- развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают» муз. Серова - обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики» (р.н.м.)- реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера- закрепление двухчастной формы. «Зайчики» -легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Весёлые ладошки»- развивать речь, образное	Знакомство с бубном - вызвать у детей	«Фонарики» с бубном -	«Концерт» - отметить активность

	мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	различать динамику и двухчастную форму.	детей
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Бабушка» -выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»- выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики» - выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»- реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так» -работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.
<b>Слушание музыки.</b>	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.- расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз. Раухвергера- вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни.	«Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка»муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка»муз.Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент.	_____	_____	_____
<b>Игра.</b>	_____	«Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.) - развивать у детей умение	«Петушок»(р.н.м.)- учить предавать образ петушка.

			ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	Заинтересовать игрой.
<b>Ноябрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Тихо-громко».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Дождик не шуми..»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам гости пришли».</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога-развивать артикуляцию, интонационную выразительность , динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией.- обратить внимание на мимику детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марш. «Кружение на шаге»муз.Аарне-выполнять движение совместно с педагогом.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Марш»муз.Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге»муз.Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали»муз.Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»- продолжать развивать звуковысотный слух.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки стираем»- выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки стираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так»развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»-развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.
<b>Слушание</b>	«Колыбельная песня»-	«Прогулка»муз.Волко	«Дождик»муз.Л	«Марш»муз.Парлова

<b>музыки.</b>	рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	ва- развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	юбарского- эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	- приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.
<b>Распевание, пение.</b>	«Кошка»муз.Александрова- формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление- звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка»муз.Раухвергера- учить детей звукоподражанию.	«Осень»муз.Кишко- привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз.Ломовой- активизировать детей на подпевание.	«Кошка»муз.Александрова- развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень»муз.Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка»муз.Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.
<b>Пляска.</b>	«Пальчики-ручки» (р.н.м.)- учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки» (р.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками» муз.Антоновой, «Игра с погремушками» муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражании.	
<b>Игра.</b>	_____	_____	_____	«Петушок»(р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зайка»</b>	<b>1 занятие. «К нам пришла кукла Катя»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.- работа над развитием звуковысотного слуха,	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией- развивать мышление, фантазию,	Игровой момент с куклой- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.

	ритмичности.	воображение.		
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ай-да»муз.Ильиной-вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают»муз.Серова-учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики»-варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш»муз.Парлова-вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге»муз.Аарне-различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички»муз.Козловского- развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»-освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»-отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»-различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»-развитие чувства ритма, динамического слуха.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки стираем»-произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»-проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем»-произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем»-вспомнить слова. поощрить активных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Дождик»муз.Любарского- развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»-развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик»муз.Любарского-закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова-предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз.Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз.Раухвергера- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)-исполнение песни, игровой момент. «Кошка»муз.Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки»муз.Ломовой- развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Кишко-учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.
<b>Пляска.</b>	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)-выполнение танцевальных движений	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушкой»муз.Ви	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом	

	по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	лькорейской-двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	учатся самостоятельно варьировать движения.	
<b>Игра.</b>				«Птички и кошка»-двигательная активность, слышать окончание музыки.
<b>Декабрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Мишка в гости к нам пришёл».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Мишенька-мишка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Сапожки»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички-формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.-развивать коммуникативные навыки.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег»муз.Тиличевой-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова, «Зимняя пляска»муз.Старокадомского-выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки»(р.н.м.)-формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук»выполнять движения совместно с педагогом.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»-отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»-работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»-активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»-развивать	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)-выполнять движения по показу педагога.

			слуховое восприятие.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки постираем»- вспомнить потешку. проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	«Шаловливые пальчики», « Мы платочки постираем»- развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Медведь»муз.Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы»муз.Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз.Ребикова- предложить выполнять движения соответствующи е характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы»муз.Колодуба- повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлочка»муз.Бахутовой- ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка»муз.Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз.Красева- знакомство с песней.	«Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева- рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз»муз.Филиппенко- знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева- петь с удовольствием.
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- знакомство с танцем.	«Игра с мишкой»муз.Финаровского- двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками»муз. Антоновой, «Игра с погремушками»муз. Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие.</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно-воспитывать доброжелательное	Игра «Мишка пришёл в гости»- поздороваться с медведем низким	Поздоровайся с животным голосом, который	<b>Новогодний праздник. ( по сценарию)</b>

	отношение к окружающим.	голосом.	соответствует его характеру.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомс кого- выполнять упражнение под пение педагога. «Марш»муз.Соколовског о- закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафоннико ва-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками»муз.Жилина- выполнять движения с лентами.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»- развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»- исполнение пляски по ролям.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»- проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки- проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»-дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Штальбаум .-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька»муз.Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька»муз.Штальбаум- предложить вспомнить название пьесы.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлка»муз.Попатенко- выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз»муз.Филиппенко, «Ёлочка»муз.Красева-спеть песенки вокруг ёлочки.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню с выполнением движений по тексту.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Весёлый	«Пляска с	Игра «Зайчики и	

	танец»муз.Сатулиной-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- соотносить движения с текстом.	погремушками»муз.Антоновой- выполнять движения под музыку.	лисичка»муз.Финаровского- выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой»муз.Финаровского- двигательная активность.	
<b>Январь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Автомобиль».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Лошадка-цок, цок»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с куклой-развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой-развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой-поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем»муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп»(ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-изменять движение в соответствии с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игры с именами»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»-проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)-познакомить с новым муз.инструментом.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Кот Мурлыка»-выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»-отметить ритмичное выполнение движений	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые

			отдельными детьми.	сосульки»-развитие внимания, речевой активности.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.) - игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки-расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.
<b>Распевание, пение.</b>	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн - учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн, «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- пение знакомых песен.
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Саночки»- ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна- поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки»муз.Гайдна- воспитывать у детей выдержку.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Самолёт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Едем в гости».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Звучащий клубок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Поём и пляшем».</b>

<b>Приветствие</b>	Поздороваться с лошадкой по лошадиному-упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку-произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами-произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)-укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-учить легко бегать враспынную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	Упражнение «Топающий шаг»муз.Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)-учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.) - бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина - развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Звучащий клубок»-знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)-предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»-продолжать учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на палочках-познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобочка»-внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-работа над выразительной интонацией, звуковысотность ю.	«Сорока-белобочка», « Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш»муз.Парлова-выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка»муз.Симанского-обратить внимание, насколько ритмично дети	«Полянка»(р.н.м.)-рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.

			выполняют задание.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Самолёт»муз.Тиличев ой- учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша»муз.Невельштейн а-учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	«Самолёт»муз.Тиличевой- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	«Самолёт»муз.Тиличевой- петь слаженно. «Баю-баю»муз.Красева- обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз. Невельштейн, «Самолёт» муз.Тиличевой, «Топ, топ, топоток» муз.Журбинской- формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз.Банников ой- двигаться под музыку друг за другом и в рассыпную	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- слышать смену музыки. Игра «Ловишки»муз.Гайдна-учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт»муз.Банниковой-заканчивать движения с музыкой.
<b>Февраль</b>				
<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка».</b>	<b>1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кукла с нами попляши».</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом- продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией— развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «№Притопы»-учить	«Марш»муз.Тиличевой- следить за осанкой. «Медведи»муз.Тиличевой -выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах,	«Марш»муз.Тиличевой- шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.

	ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.		стараясь делать это легко.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»- проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»- воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Семья»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.	«Семья»- формировать понятие звуковысотности . «Кот Мурлыка»- предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»проговаривать слова внятно.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун»муз.Бера- рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайнъка»муз.Красева- воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт»муз.Тиличев ой- подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная»муз.Тиличев ой- выработать навыки протяжного пения. «Зайнъка»муз.Красева -петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша»муз.Назаровой-привлекать детей к активному подпеванию. «Зайнъка»муз.Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша- каша»муз.Тиличев ой-учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька- Маша»муз.Невельштейн- слышать окончание музыки.
<b>Пляска, игра.</b>	«Ловишки»муз.Гайдна- создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой- играть весело, слышать	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко- закреплять	Игра «Саночки»- игровой момент. Пляска «Поссорились-

	детей.	конец муз. фразы. «Игра с мишкой»муз.Финаровского - ориентироваться в пространстве.	легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	помирились»муз.Вилькорейской— выполнять движения в парах.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Ребятишки-шалунишки».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мы играем в паровоз».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Прогулка по зимнему лесу».</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким- продолжать развивать звуковысоное восприятие.	<b>Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш»муз.Тиличеевой- развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне- формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи»муз.Тиличеевой- выполнять движения совместно с воспитателем.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз»- сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Бабушка очки надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»- все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Шалун»муз. Бера-развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька»муз.Бетман- обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.	
<b>Распевание,</b>	«Маме песенку	«Маме песенку	«Зайка»муз.Кр	

<b>пение.</b>	пою»муз.Попатенко- прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша»муз.Назаровой- учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная»муз.Тили чеевой-учить детей петь протяжно.	пою»муз.Попатенко- приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	асева- учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Маленький танец»муз.Александрово й- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились- помирились»муз.Виль корейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка»муз.Г айдна-учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.	
<b>Март.</b>				
<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Для мам и бабушек».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Киска в гостях у ребят»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	<b>Мамин праздник.</b>	Поздоровайся с кошечкой- обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да- да»муз.Тиличеевой – закрепление знакомых движений.		«Марш»муз.Тил ичеевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(р.н. м.)- выполнять упражнение по показу	«Марш»муз.Тиличее вой- шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.

			воспитателя, следить за осанкой.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. Песенка про Бобика- развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность , память , эмоциональную речь. «Пляска кошечки»- обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери»-выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока- белобока»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так»- развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.
<b>Слушание музыки.</b>	«Капризуля»муз.Волкова- прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная»- слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля»муз.Вол кова- обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик»муз.Попатенко- упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Филиппен ко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике.		«Бобик»муз.Тил ичеевой-пение песни, игровой момент. «Маша и каша»муз.Назар овой, «я иду с цветами»муз.Ти личеевой, «Пирожки»муз. Филиппенко - учить петь	«Бобик»муз.Попатен ко- игровой момент. «Самолёт»муз.Тилич еевой, «Зайнька»муз.Красе ва- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.

	«Маме песенку пою»муз. Попатенко- петь легко, радостно.		слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с платочками»муз. Тиличев ой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились- помирились»муз .Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками»муз. Тиличев ой, « Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Киска хочет танцевать».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Иго-го, поёт лошадка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кто пришёл?».</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с детьми с различной интонацией- развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	поприветствовать кошечку по разному- развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по лошадиному- развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность	Поздороваться с кошечкой и собачкой- упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Да-да-да»муз. Тиличев ой- подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками»муз. Жилина- учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш»муз. Тиличев ой, Упражнение «Воротики»муз. Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка»муз. Ломовой- приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание»муз. Ломовой- учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма,</b>	Игры с пуговицами- закреплять понятия	Играем для кошечки- обратить	«Ритмическая цепочка из	« Пляска кошечки и собачки»- учить

<b>музицирование</b>	долгих и коротких звуков.	внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»-развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь.	больших и маленьких солнышек»-закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.) - продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери», «Семья»-вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»-развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики-так»-развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	«Сорока-белобока», «Семья»-выполнять движения ритмично.
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз.Тиличеевой-приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»-рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского-обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Марш»муз.Тиличеевой, «Колыбельная»муз.Розенорова-развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.
<b>Распевание, пение.</b>	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою»муз.Александровой-учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша»муз.Назаровой-работать над протяжным пением.	«Пирожки»муз.Филиппенко, «Самолёт»муз.Тиличеевой, «Кошка» муз. Александрова-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко-слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик»муз. Попатенко-учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко-учить слушать вступление. «Бобик»муз.Попатенко-петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша»муз.Назаровой - петь радостно.
<b>Пляска, игра.</b>	«Приседай» (э.н.м.)-создать радостное	«Пляска с султанчиками»(х.н.м	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять	«Кошка и котята»муз.Витлина,

	настроение.	.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	движения с воспитателем.	«Серенькая кошечка»муз.Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.
<b>Апрель.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Есть у солнышка друзья».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Воробей».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Большие и маленькие»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Солнышко и дождик»</b>
<b>Приветствие</b>	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке- развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом- развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками- развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками- развивать внимание. звуковысотный слух.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами»(б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м) - продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.)- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки»(в.н.м.) - упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой музыки.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Сделать солнышку лучики разной длины- пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку,	Игра «Паровоз»- повторить знакомую игру, создать радостное	_____

		проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	настроение. Игруем для куклы-развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.
<b>Слушание музыки.</b>	«Резвушка»муз.Волкова-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей»муз.Руббаха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка»муз.Волкова- учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей»муз.Руббаха- формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.
<b>Распевание, пение.</b>	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой-повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.)- приучать к протяжному пению. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами»муз.Тиличевой- упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап»муз.Финкильштейна- приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку,	«Кап-кап»муз.Финкельштейна- учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.), «Где же наши ручки»муз.Ломовой- вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой, «Кап-кап»муз.Финкельштейна- учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.

		расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	солнышка друзья»муз. Тиличеевой-петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера- создать радостную, непринуждённую атмосферу.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «в гостях у солнышка».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Песни солнышку поём»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Вот сапожки хороши».</b>	<b>2 занятие.</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с куклой-отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом-развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой-продолжать формировать слуховое восприятие.	<b>Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Игра «Пройдём в ворота»муз.Тиличеевой-учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да»муз.Тиличеевой-выполнять движения в парах.	«Ножками затопали»муз.Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки»(в.н.м.) - учить детей импровизировать.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах «Барабан»-проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»-проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»-проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз»-	

			вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Тики-так»- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки постираем», «Семья»- прочитав потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.
<b>Слушание музыки.</b>	«марш»муз.Парлова-повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей»муз.Руббача- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш»муз.Парлова, «Резвушка»муз. Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.
<b>Распевание, пение.</b>	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап»муз.Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветями»муз.Тилчеевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт»муз.Тилчеевой- учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз.Банниковой - развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка»муз.Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка»муз.Рустамова- активизировать детей на подпевание.
<b>Май.</b>			

	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Транспорт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Вышла курочка гулять»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Скачем на лошадке»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	Упражнение «Топочущий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побегали- потопали»муз.Бетховена- формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличеевой- закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота»Муз.Тиличеевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»- повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза»- обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тикитак»- выполнять упражнение по показу ребёнка.
<b>Слушание</b>	«Мишка пришёл в	«Курочка»муз.Люба	«Колыбельная»-	«Лошадка»муз.Сима

<b>музыки.</b>	гости»муз.Раухвергера-развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	рского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	нского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Машина»муз.Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт»муз.Тиличеевой - учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята»муз.Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина»муз.Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	«Поезд»муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина»муз.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт»муз.Тиличеевой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	«Поезд»муз.Метлова - исполнять песню с движением. «Машина»муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой»муз.Кишко.- петь активно, эмоционально.
<b>Пляска , игра.</b>	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт»муз.Банниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения под музыку.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Воробушки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»</b>	<b>2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в	Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие	Поздороваемся с лошадкой по разному- учить произносить

	ритмический рисунок.	различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	произнесённое в разном ритме , с различной интонацией.	приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	«Побегали-потопали»муз.Бетховена- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение»Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	«Мячики»муз.Саулиной- учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения ритмично.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах-развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек-соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки»(ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки постираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка»муз.Любарского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка»муз.Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.

		впечатлениями.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина»муз.Попатенко- предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята»муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)- петь протяжно.	«Поезд»муз.Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята»муз.Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина»муз.Попатенко- учить детей петь с муз. сопровождением и без него.
<b>Пляска, игра</b>	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера- самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком»муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут»муз.Витлина, «Мой конёк»(ч.н.м.)- упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.

## Календарно-тематический план в разновозрастной старшей группе.

Месяц.	Сентябрь.			
	1 неделя.		2 неделя.	
раздел.	1 занятие. Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»	2 занятие. Тема: «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.»	1 занятие. Тема: «Великаны и гномы»	2 занятие. Тема: «Русский фольклор»
Приветствие.	_____	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»
Музыкально-ритмические движения.	_____	«Марш»муз.Надененко-реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.  Упражнение для рук.(п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Великаны и гномы»муз.Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением.  Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд.  Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить враспынку в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	«Марш»муз.Надененко- ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег враспынку.  Упражнение для рук(п.н.м.)- выполнять движения мягкими, свободными руками.

<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>		«Тук-тук, молотком»- знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка.  «Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	«Тук-тук, молотком»- активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов.  «Кружочки» - учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	«Тук-тук, молотком»- инсценирование попевки.  Таблица «М»- выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>		«Поросята»-знакомство с упражнением	«Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка.
<b>Слушание музыки.</b>		Знакомство с творчеством Чайковского- показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова.- формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.
<b>Распевание, пение.</b>		«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева.  «Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	«Бай-качи,качи»(р.н.м.)-учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.
<b>Пляска.</b>	Свободная пляска.- активизировать всех	«Приглашение»-(у.н.м.)- учить детей реагировать на смену частей музыки	«Приглашение»-(у.н.м.)- согласовывать движения с	«Шел козёл по лесу»(р.н.м.)- повторение

	детей.	и соответственно ей изменять движения.	характером музыки.	знакомой пляски.
<b>Игра.</b>		«Воротики»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.	«Воротики»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Урожай собирай»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Осень в гости просим»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Пляши-веселись от души»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Прыгунчики».</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»- создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
<b>Музыкальные ритмические движения.</b>	«Великаны и гномы»муз. Львова-Компанейца. - реагировать на изменение музыки.  Упражнение «Попрыгунчики»муз . Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров,	«Марш»муз. Надененко-быстро реагировать на смену частей музыки.  Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца-двигаться с музыкальным сопровождением и без него.  Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить	«Марш»муз .Надененко-реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве.  Упражнение для рук с ленточками

	<p>формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить по кругу. разведя руки в стороны.</p>		<p>согласовывать движения с партнёром.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-формировать правильную осанку.</p>	<p>.(п.н.м.)- отметить наиболее ритмичное выполнение движений.</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	<p>«Тук-тук, молотком»-развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.</p> <p>Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.</p>	<p>Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания.</p> <p>Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.</p>	<p>Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.</p>	<p>Тук-тук, молотком»- развивать внимание.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<p>«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.</p>	<p>«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.</p>	<p>«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.</p>	<p>«Поросята»- повторение знакомых упражнений по желанию детей.</p>
<b>Слушание музыки.</b>	<p>«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.</p>	<p>«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского.</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова— узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.</p>

<b>Распевание пение.</b>	<p>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)-четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы.</p> <p>«Урожай собирай»муз. Филиппенко-выполнять движения под пение по показу педагога.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии, проинсценировать её.</p>	<p>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)-внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-выразительно выполнять роль персонажей песни.</p> <p>«Урожай собирай»муз. Филиппенко-разучивание хоровода по показу педагога.</p>	<p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-исполнение песни, инсценирование.</p> <p>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.</p>	<p>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)-дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>«Жил был у бабушки»(р.н.м.)-пение песни цепочкой а капелла.</p> <p>«Урожай собирай»муз. Филиппенко-учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>
<b>Пляска.</b>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-создание весёлой шуточной атмосферы.</p>	<p>«Приглашение»(у. н.м.)-согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.</p>	<p>«Приглашение»(у. н.м.)-исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.</p>	<p>«Приглашение»(у. н.м.)-соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.</p>
<b>Игра.</b>	<p>«Плетень»муз. Калинникова.-проведение игры под пение и с участием педагога.</p>	<p>«Воротики»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.</p>	<p>«Плетень»(р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей.</p> <p>Упражнение «Прыгунчики»м</p>

				уз.Шуберта-активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.
<b>Октябрь.</b>				
	<b>1 неделя</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе-девочки и мальчики»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кап-кап»</b>	<b>1 занятие. Тема: « Падают листья»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»-двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.
<b>Музыкальные ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Золотарёва-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук.  «Прыжки»(а. н.м.)- Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой-выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно.  «Буратино и Мальвина»-упражнение на напряжение и расслабление.  упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно.  Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки»-добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков.  Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения.  Танцевальное движение «Ковырялочка»( ливенская

		показу педагога.		полька)- выполнять с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Развитие чувства ритма, музициро вание</b>	«Кап-кап»- знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке.  Таблица «М»- предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом.  «Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз.  Работа с таблицей- проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.
<b>Пальчико вая гимнасти ка.</b>	«Дружат в нашей группе»-выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе»-разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе»,  «Поросята»-повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз .Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение ,связную речь, мышление.	«Полька»муз .Чайковского- продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии»муз. Гедике- прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности .
<b>Распевани</b>	Осенние распевки- знакомство с	Осенние распевки- пение	Осенние распевки- чисто интонировать мелодию.	«К нам гости пришли»муз.

<p><b>е, пение.</b></p>	<p>распевками, разучивание текста, пение шёпотом</p> <p>«Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни.</p> <p>«Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.</p>	<p>а капелла.</p> <p>«Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание.</p> <p>«Бай- качи , качи»(р.н.м)- учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла.</p> <p>Инсценирование песни.</p>	<p>следить за артикуляцией.</p> <p>«Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.</p>	<p>Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей.</p> <p>«Падают листья»муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение песни с инсценировкой. активизировать малоактивных детей.</p>
<p><b>Пляска.</b></p>	<p>«Пляска с притопами»(у. н.м.)- разучивание движений пляски.</p>	<p>«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.</p>	<p>«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца.</p> <p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-создать радостное настроение, позабавить детей.</p>	<p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку.</p> <p>«Танец с притопами»(у. н.м.)- предложить придумать движения танца. соответствующи</p>

				е данной музыке.
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки»муз.Гайдна-напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-формировать активность, развивать внимание.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Осеннее настроение»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кто лучше танцует»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Поиграй со мной дружок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Гусеница»</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»-повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»-приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»-активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»-двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз. Наданенко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)-следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.-соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»-напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой-развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться

				в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливленская полька) - знакомство с движением
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тук-тук, молотком»- вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли.  «Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап»- пение по подгруппа.  Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые..., сыграть на треугольнике.  «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружат в нашей группе»-напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей- создать радостное настроение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке.  «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское воображение, творчество.	«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала

				музыка.
<b>Распевание пение.</b>	<p>«К нам гости пришли»муз .Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов.</p> <p>«Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.</p>	<p>«К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки.</p> <p>«Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне.</p> <p>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, сопровождая себя на различных муз. инструментах.</p>	<p>«К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно.</p> <p>«Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени.</p> <p>«Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму.</p> <p>«Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить сопровождая на муз. инструментах.</p>	<p>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её.</p> <p>«Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку.</p> <p>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него.</p> <p>«К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами.</p>
<b>Пляска.</b>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- проведение игры, создать радостное настроение.</p>	<p>«Пляска с притопами»(у.н.м.)- напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу.</p> <p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.</p>	<p>«Пляска с притопами»(у.н.м.)- исполнение танца по аудиозаписи.</p>	<p>«Пляска с притопами»(у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.</p>
<b>Игра.</b>	<p>«Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по</p>	<p>«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в</p>	<p>Игра «Ворон»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским</p>	<p>«Ворон»(р.н.м.)- выполнять движения под</p>

	сигналу.	пространстве.	фольклором.	пение педагога.  «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.
	<b>Ноябрь.</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Всадники»</b>	<b>2 занятие. Тема: «наши верные друзья-животные»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Снег посыпал в ноябре»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Топотушки»</b>
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»- развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.
Музыкальное- ритмические движения.	«Марш»муз.Робера- учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой.  «Всадники»муз.Витлина- совершенствовать	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой.  «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать	«Марш»муз.Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей.  «Всадники»муз.Витлина- совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- слышать изменения музыки, передавать настроение.  «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание

	движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.		весёлого настроения. Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н. м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.
Развитие чувства ритма. музицирование.	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками- проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.
Слушание	«Сладкая грёза»муз.Чайковско	«Мышки»муз.Жилинског о- обратить внимание на	«Сладкая грёза» муз.Чайковского-	«Мышки»муз.Жилинског-

музыки.	го- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.
Распевание, пение.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки.  «Бай-качи,качи» (р.н.м.)-пение песни под фонограмму.  «Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- повторное слушание песни, подпевание припева.  «К нам гости пришли»муз.Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер.  «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание.  «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова.  «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- инценирование песни, активизировать малоактивных детей.
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.
Игра.	«Ворон»(р.н.м.)-	«Кот и	«Воротики»(р.н.м.)-	«Займи

	учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.	мышы»муз.Ломовой- двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение.	закрепить знакомую игру. «Ворон»(р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	место»(р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Большие и маленькие»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Музыкальные загадки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Наши весёлые пальчики»</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнить движения сначала под фоно, затем под фонограмму.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие- маленькие ноги»муз.Агафонникова-ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой-учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш»муз.Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Гопотушки»(р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.

<b>Развитие чувства ритма, музициро вание.</b>	«Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки.  «Солнышко» и карточки.- проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.
<b>Пальчико вая гимнасти ка.</b>	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки» муз. Жилинского- напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии» муз. Гедике, «Полька» муз. Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского , «Мышки» муз. Жилинского - прослушать дв муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.
<b>Распевани е, пение.</b>	«Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.  Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни.  «От носика до хвостика» муз. Парцхалад зе- пение по подгруппам.	«Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни.  «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения.  «К нам гости пришли» муз. Александрова-

	песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.			пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение под фонограмму.
<b>Пляска.</b>	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец»( рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»-развивать слуховку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон»(р.н.м.)- выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.
<b>Декабрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Колокольчик»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Ветерок и ветер».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Клоуны»</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<p>Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем.</p> <p>«Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p>	<p>«Ветерок и ветер»муз.Бетховена-развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ.</p> <p>Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя.</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.</p>	<p>Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку.</p> <p>«Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.</p>	<p>«Ветерок и ветер»муз.Бетховена- учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой.</p> <p>Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой.</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять весело с задором.</p>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	<p>«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок.</p> <p>«Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Колокольчики»-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками.</p> <p>«Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.</p> <p>«Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.</p>	<p>«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками.</p> <p>Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	<p>«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- показ упражнений без словесного</p>	<p>«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения,</p>

	стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	звуки.	сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.
<b>Слушание музыки.</b>	«Болезнь куклы»муз.Чайковск ого- учить детей сопереживать.	«Клоуны»муз.Кабалевско го- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны»муз.Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка» муз.Островского- вызвать радостные эмоции у детей.  «Дед Мороз»муз.Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева.  Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.	«Наша ёлка» муз.Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни.  «Дед Мороз»муз.Витлина- повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка» муз.Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы.  «Дед Мороз»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка» муз.Островского - четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой.  «Дед Мороз»муз.Витлина- исполнение песни в хороводе.  Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.
<b>Пляски.</b>	«Потанцуй со мной ,дружок» (а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу

	воспитателя. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Танец по кругу» (ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)	«Весёлый танец» (е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	педагога. «Кошачий танец» (рок-н-ролл)- самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей- воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность. «Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Наша ёлка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Дед Мороз»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Потанцуй со мной дружок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Новогодний праздник»</b>
<b>Приветствие.</b>	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом.  Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	<b>Новогодний праздник.</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими	«Топотушки»(р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом.  «Аист»-развитие памяти, детской активности.  Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой-	«Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах.  «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на правильное выполнение	

	оттенками. «Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.	прыжков.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	«Колокольчики»-спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.	
<b>Слушание .</b>	«Болезнь куклы»муз.Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны»муз.Кабалевского- развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевского- похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка»муз.Островского- пение с муз. сопровождением и без него. «Дед	«Наша ёлка»муз.Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед	«Наша ёлка»муз.Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз»муз. Витлина,	

	Мороз»муз.Витлина- пение в хороводе.  Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	Мороз»муз.Витлина- отметить чистоту интонирования.  Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения.	
<b>Пляски.</b>	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога.  Творческая пляска.Рок-н-ролл- придумать смешные клоунские движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- выполнение движений в кругу.  Творческая пляска. Рок- н-ролл.- отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму.	
<b>Игры.</b>	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.	
<b>Январь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Новогодние подарки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Чудеса под ёлкой»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Зимушка-зима»</b>	<b>2 занятие. Тема: «В зимнем лесу»</b>
<b>Приветствие.</b>	Проимпровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всеми, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельно работать.
<b>Музыкально- ритмические</b>	«Марш» муз.Кишко- продолжать учить слышать конец муз.	«Шаг и поскок» муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с	«Марш» муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать	«Шаг и поскок» муз.Ломовой- учить быстро реагировать на

<b>движения.</b>	фразы. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки»(Л.Н.М.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения.	и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики» муз.Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки» ( Л.Н.М.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята»- угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.
<b>Слушание</b>	«Новая кукла»муз.Чайковского- учить детей	«Страшилище»муз.Витлина- обратить внимание	«Новая кукла»муз.Чайковского – развитие	«Страшилище»муз.Витлина- слушание пьесы

	передавать музыкальные впечатления в речи.	на эмоции детей.	коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	в аудио записи, побеседовать об услышанном.
<b>Распевание. пение.</b>	<p>«Зимняя песенка»муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию.</p> <p>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- сольное пение.</p> <p>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.</p>	<p>«Песенка друзей»муз.Герчик.- знакомство с новой песней.</p> <p>«Зимняя песенка»муз.Витлина-учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.</p> <p>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре.</p> <p>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение мелодии на «ля-ля».</p>	<p>«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца,</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.</p>	<p>«Зимняя песенка»муз.Витлина-учить детей петь эмоционально.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни.</p>
<b>Пляски.</b>	«Пляска парами»(ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- продолжать разучивание движений пляски.	<p>«Парная пляска»(ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением.</p> <p>Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.</p>	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.
<b>Игра.</b>	«Кот и мыши»муз.Ломовой. - отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки»муз.Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой.

	3 неделя		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Побегаем-попрыгаем»	2 занятие. Тема: «Ветер-ветерок»	1 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой»	2 занятие. Тема: «Весёлые ножки»
<b>Приветствие.</b>	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят-развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят- развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок-развивать внимание, мелодический слух.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.  «Побегаем попрыгаем»муз.Соснина- согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок»муз.Бетховена-учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений.  Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах.	«Марш»муз.Кишко-формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию.  Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения с двухчастной формой музыки.  «Весёлые ножки»(л.н.м.)-выполнять легко, в ритме музыки.  Танцевальное движение «Ковырялочка»-исполнение под фонограмму.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.  Работа с ритмическими карточками.-	«Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.  Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных	«Сел комарик под кусточек»- развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.

	активизировать малоактивных детей.	инструментов.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием.  «Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями.
<b>Слушание музыки.</b>	«Новая кукла»муз.Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище»муз.Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевского- прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла»муз.Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.
<b>Распевание, пение.</b>	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца,  «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе, «Песенка друзей»муз.Герчик-петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца ,  «Песенка друзей»муз.Герчик,  «Зимняя песенка»муз.Витлина-учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка»муз.Витлина,  «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально.  Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно.  «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.  «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца-развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание.  «Зимняя песенка»муз.Витлина- развивать умение петь без

				муз. сопровождения.
<b>Пляска.</b>	«Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений.  Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.
<b>Игра.</b>	«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой»муз .Тиличеевой- отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- эмоциональное обыгрывание песни.  Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Февраль</b>				
	<b>1 неделя</b>		<b>2 неделя</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Кто лучше поёт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Танцуем польку»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Кончается зима»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Будь внимательным»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с соседом вежливо-воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища- воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.
<b>Музыкально-ритмичес</b>	«Марш»муз.Богословского- шагать в колонне по одному в	«Побегаем»муз.Вебера-учить детей правильно и легко бегать, начинать и	«Марш»муз.Богословского -двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать

<b>кие движения.</b>	соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой.  «Кто лучше скачет»муз.Ломовой - легко скакать с ноги на ногу.	заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук.  «Спокойный шаг»муз.Ломовой- следить за осанкой.  Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на положение спины.	колоннами.  «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой.  «Спокойный шаг»муз.Ломовой- двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой.  Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой.  «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов.  «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу.  «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую

				моторику.
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва»муз.Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька»муз.Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского - учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька»муз.Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Про козлика»муз.Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию.  «Песенка друзей»муз.Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни.  «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина, «К нам гости пришли»муз.Александрова- напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	«Про козлика»муз.Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией.  «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение.  «Зимняя песенка»муз.Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков.  «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- инсценирование песни.	«Кончается зима»муз.Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление.  «Про козлика»муз.Струве, «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание.  «К нам гости пришли»муз.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	«Мамин праздник»муз.Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.  «Кончается зима»муз.Герчик - продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.
<b>Пляска.</b>	«Озорная полька»муз.Верескиной- знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение	«Озорная полька»муз.Верескиной - продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска»муз.Верескиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную,

	бокового галопа.			шутливую атмосферу.
<b>Игры.</b>	«Догони меня»- создать оживлённую, весёлую атмосферу.  «Будь внимательным»(д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким»(д.н.м.)- развитие внимания.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Концерт»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Вот уж зимушка проходит»</b>
<b>Приветствие.</b>	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова- заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно... - активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие.- развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.
<b>Музыкальные ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве.  Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя.  Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	«Марш»муз.Богословского - выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались.  «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем»муз.В ебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой»  «Спокойный шаг»муз.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой.

				Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмично с муз. сопровождением и без него.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки.  «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок»- развитие детского внимания, умения подражать.  «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Повторить знакомые упражнения по желанию детей- развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей- согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»- повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную	«Детская полька»муз. Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла»муз. Чайковского, «Страшилище»муз. Витлина- развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз. Жилинского-учить детей высказываться о

	речь.			прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.
<b>Распевание пение.</b>	<p>«Мамин праздник»муз.Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля».</p> <p>«Кончается зима»муз.Витлина-учить петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик-учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве-петь хором. подгруппами и сольно.</p>	<p>«Мамин праздник»муз.Гурьева-пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком.</p> <p>«Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».</p>	<p>«Про козлика»муз.Струве-инсценирование песни.</p> <p>Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой.</p> <p>«Кончается зима»муз.Попатенко-узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией.</p> <p>«Мамин праздник»муз.Гурьева-петь в умеренном темпе, слаженно.</p>	<p>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве-продолжать формировать у детей певческие навыки.</p> <p>«Мамин праздник»муз.Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.</p>
<b>Пляска.</b>	«Озорная пляска»муз.Вересковой- учить выразительно двигаться в соответствии с	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька»муз.Вересокиной-продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент, исполнение танца по подгруппам.

	характером музыки.			
<b>Игры.</b>	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно  «Игра со снежками»- создать радостное настроение, эмоциональный подъём..	«Займи место»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным»(д.н.м.)- развивать внимание , выдержку.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- выполнять движения энергично, выразительно.  «Игра со снежками»- двигаться легко. свободно.
<b>Март.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Бабка-ёжка»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кто лучше скачет»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.
<b>Музыкальные ритмические движения.</b>	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- продолжать учить различать двухчастную форму.  «Передача платочка»муз.Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди- подойди»(ч.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.  Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.  «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки.  «Передача платочка»муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди- подойди»(ч.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой.  Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными

				ленточками.  «Разрешите пригласить»(р.н. м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом.  «Жуки»-выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти.  «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание.  «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок.  Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Птички прилетели»- знакомство со стихотворением.  «Мы делили апельсин»- проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр...	«Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.
<b>Слушание музыки.</b>	«Баба Яга»муз.Чайковского о- учить высказываться об	«Вальс»муз.Майкапаракрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный	«Баба-Яга»муз.Чайковского- вспомнить название пьесы, учить	«Вальс»муз.Майкапаракрепить понятие о

	услышанном, расширять словарный запас.	запас.	высказываться об услышанном.	вальсе. предложить подвигаться под музыку.
<b>Распевание пение.</b>	<p>«Про козлика»муз.Струве-воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное.</p> <p>«Мамин праздник»муз.Гурьева-начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально.</p> <p>«Кончается зима»муз.Попатенко - предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.</p>	<p>«Динь-динь»(н.н.м.)- продолжать разучивание песни.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве-учить петь активно, эмоционально.</p> <p>Вспомнить знакомые песни о весне, о маме - чётко и внятно проговаривать слова.</p>	«Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	<p>«Динь-динь»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки.</p> <p>«Кончается зима»муз.Попатенко, «Песенка друзей»муз.Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни.</p>
<b>Пляска.</b>	«Дружные тройки»муз.Штрауса - отметить	«Дружные тройки»муз.Штрауса- выполнять движения под	«Дружные тройки»муз.Штрауса-развивать	«Дружные тройки»муз.Штрауса-

	самостоятельное выполнение танцевальных движений.	музыку.	коммуникативные способности.	исполнение танца в парах.
<b>Игра.</b>	«Найди себе пару»(л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник»(п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка»муз.Гайдна- согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать разучивание игры.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Ах этот вальс»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружок»</b>	<b>2занятие. Тема: «Разрешите пригласить»</b>
<b>Приветствие.</b>	Учимся здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами- развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.
<b>Музыкальные ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Богословского- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу.  «Кто лучше скачет»муз. Ломовой- отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем»муз.Вебера- развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко.  «Спокойный шаг»муз.Ломовой- учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях.  «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант.  «Передача платочка»муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди- подожди»(ч.н.м.) - передавать ритмический рисунок во время выполнения движений.  Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками.  «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять

				движения задорно, весело, энергично.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»-вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок.  Работа с ритмическими карточками-развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.
<b>Слушание музыки.</b>	«Баба - Яга»муз. Чайковского- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз. Жилинского-учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз. Жилинского-формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	«Вальс»муз. Майкапара, «Баба-Яга»муз. Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.
<b>Распевание, пение.</b>	«Динь-динь»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.  Вспомнить другие знакомые песни-	Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию.  «К нам гости пришли»муз. Александро	«К нам гости пришли»муз. Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно,	«Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз. Струве- узнать знакомые песни

	<p>пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.</p>	<p>ва- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе.</p> <p>«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно.</p>	<p>эмоционально , в оживлённом темпе.</p> <p>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- инсценирование песни.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.</p>	<p>по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.</p>
<b>Пляски.</b>	<p>«Дружные тройки»муз.Штрауса - станцевать танец в парах, а затем в тройках.</p> <p>Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.</p>	<p>«Дружные тройки»муз.Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.</p>
<b>Игра.</b>	<p>«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Ловишки»муз. Гайдна- проведение знакомой игры.</p>	<p>«Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.</p>	<p>«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.</p>
<b>Апрель</b>				
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Дружат в нашей</b>	<b>2 занятие. Тема: «Смелый наездник»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Игра в лошадки»</b>	<b>2 занятие. Тема: Не умеем мы</b>

	<b>группе»</b>			<b>скучать»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.
<b>Музыкальные ритмические движения.</b>	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии.  «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова- следить за осанкой.  «Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки.  «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем.  «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом.  Ритмические карточки «Солнышко»- подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок.  «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии.  «Гусеница»- развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.
<b>Пальчиковая</b>	«Вышла кошечка»- выполнять	«Вышла кошечка»- продолжать разучивать	«Птички прилетели»,	«Шарик», «Кулачки»-

<b>гимнастика.</b>	упражнения совместно с воспитателем.	новое упражнение. «Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.
<b>Слушание музыки.</b>	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского - прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.
<b>Распевание, пение.</b>	«У мамы было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка»муз. Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей»муз. Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	«Солнышко, не прячься»- спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У мамы было четверо детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка»муз. Слонова-обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика»муз. Струве- работать над четкой артикуляцией звуков в словах.	«У мамы было четверо детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка»муз. Слонова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«У мамы было четверо детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз. Герчик-развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка»муз. Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей»муз. Герчик- чисто интонировать

				мелодию.
<b>Пляски.</b>	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.
<b>Игра.</b>		«Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Концерт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Отойди-подойди»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Музыкальные загадки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Паровоз»</b>
<b>Приветствие.</b>	Варианты приветствия выбирают дети-развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»...- развивать активность, самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмичес</b>	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- напомнить детям	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой,	«Три притопа»муз.Александрова-

<b>кие движения.</b>	движения, выполнять упражнения под фонограмму.  «Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	музыкой.  Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений.  «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	выполнение упражнений под аудио запись.  «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	продолжать учить сохранять круг во время движения.  Упражнение «Галоп»муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю.  «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»-вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение.  «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Выполнение упражнений по желанию детей-развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.  «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка»,  «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- отметить внимательное слушание

				музыки.
<b>Распевание, пение.</b>	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни.  Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова.  «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям.  «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов.  «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи.  Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре.  «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова - закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу.  «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.
<b>Пляска.</b>	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой.  «Ну и до свидания»муз.Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно.  Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.
<b>Игра.</b>	«Горошина»муз.Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина»муз.Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.
	<b>Май.</b>			

	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Играем с обручем»	2 занятие. Тема: «Ходьба и подскоки»	1 занятие. Тема: «Весёлые дети»	2 занятие. Тема: «Я умею рисовать»
<b>Приветствие.</b>	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома-поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия-поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома-активизировать малоактивных детей.
<b>Музыкальные ритмические движения.</b>	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях.  Упражнение с обручем (л.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и подскоки»(а.н.м.)-следить за осанкой, помогать движением рук.  «Петушок»(р.н.м.)-прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва-выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения.  «Упражнение с обручем»(л.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и подскоки»(а.н.м.)-выполнение движений по подгруппам.  «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Маленькая Юлька»-знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок.  Работа с ритмическими карточками-проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие.  Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.
<b>Пальчиковая</b>	«Цветок»-знакомство с упражнением,	«Цветок»- выполнять движения по показу	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить	«Цветок»- выполнять

<b>гимнастика.</b>	выполнять движения по показу педагога.	педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз.Чайковский-продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс»муз.Чайковского- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца-повторное слушание пьесы, развитие связной речи.
<b>Распевание, пение.</b>	«Я умею рисовать»муз.Абелян- развитие речи и воображения детей. «День-день»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик-петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать»муз.Абелян-проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан»муз.Герчик-продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать»муз.Абелян-пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У мамы четверо было детей»(н.н.м.), « День-день»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик-прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.) - спеть песню, проговорить её содержание. « Я умею рисовать»муз .Абелян-инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.
<b>Пляски.</b>	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)-	Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнение танцевальных движений в кругу.

	воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.			
<b>Игра.</b>	«Игра с бубнами» муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами» муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина» муз.Карасёвой- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н. м.)- знакомство с игрой.
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «После дождя».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Вышли дети в сад зелёный»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Земелюшка-чернозём»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кошачий концерт».</b>
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающим детям спеть своё приветствие-поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия-активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия-активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия-активизировать малоактивных детей.
<b>Музыкальные ритмические движения.</b>	«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа	«Три притопа»муз.Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.

	ведущего.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Цветок», «Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, четко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз.Чайковск ого- развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского - прослушать пьесу в инструментальном исполнении.  «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь.	«Вальс»муз.Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.
<b>Распевание, пение.</b>	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней.  «Песенка друзей»муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, «Я умею рисовать»муз.Абелян- использовать различные формы	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), «Я умею рисовать»муз.Абелян-учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки.  «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве-развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, четкой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.) - пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова.  «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.

	исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	навыки.		
<b>Пляски.</b>	«Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию.  «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети»( л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры.  Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» Рок-н-ролл- поощрять самостоятельность, разнообразие движений.
<b>Игра.</b>	«Игра с бубнами»муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться по всему залу.