

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 32»

Принята на заседании
Педагогического совета
МБОУ «Школа №32»
«23» 08 2024 г.
Протокол № 19

Утверждаю:
Директор
МБОУ «Школа № 32»
_____ В.В.Пермякова
«23» 08 2024 г.
Приказ № 174



АРТ-ПРОСТРАНСТВО
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Медведева Елена Алексеевна,
заместитель директора по ВР
МБОУ «Школа № 32»

г. Полысаево, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	8
1.4. Планируемые результаты	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации / контроля	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	16
2.6. Список литературы	17
ПРИЛОЖЕНИЯ	19

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ

1.1. Пояс

ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

вводная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели «Арт-мастер» создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г.;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 282.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Устав Школы.

Актуальность программы в том, что театрализованная деятельность в школе – это одна из эффективных форм раскрытия творческого потенциала ребенка и уникальное средство его духовно-нравственного развития. Ведь театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. К тому же, театр – это коллективное искусство. Творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом.

Реализация данной программы позволит стать учащимся маленькой школы частью большого искусства.

Отличительные особенности программы. К отличительным особенностям программы можно отнести использование одной из популярных форм современного интерактивного театра – иммерсивный театр. Иммерсивный театр отличается от традиционного театра тем, что убирает сцену и погружает публику в происходящее. При этом он может иметь различную степень вовлеченности зрительской аудитории: от наблюдения за игрой актёров, до влияния на ход действия представления и конечного сюжета. Сценой таких представлений может служить как сам зрительный зал, так и любое другое пространство в школе и даже вне ее. Нередко разные сюжетные линии в иммерсивных спектаклях разворачиваются в разных локациях.

Программа предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где они выступают, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, авторами своего спектакля. Обучающиеся изучат теорию театрального искусства, основы актерского мастерства, попробуют себя в роли сценаристов. Кроме этого, на практике познакомятся с такими театральными профессиями, как: художник по декорациям, бутафор, гример, звукооператор.

Адресат программы. Программа адресована детям 8-16 лет. Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто интересуется театральным искусством и актерским мастерством.

Для обучения принимаются все желающие, в том числе и дети с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, одаренные дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации (ТЖС)).

Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, переменный. Количество детей в группе – 15 человек. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы.

Объем программы – 72 часа.

Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения (36 рабочих недель в учебный год).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения

Форма обучения - очная, допускается дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, фронтальная.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем, декоратором, звукорежиссером, гримером и костюмером.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, парик, грим, парики.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для реализации и развития творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Личностные:

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к театральному искусству;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- формировать навыки межличностной, индивидуальной и коллективной деятельности, социализации личности через проигрывание социальных ролей и ситуаций
- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, способность к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению, познанию и творчеству;

2. Метапредметные:

- развивать мотивацию к творческому театральному мастерству, умению выражать себя речевыми и художественно-эстетическими средствами;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

3. Предметные (образовательные):

- знакомить с историей театрального искусства;
- обучать актерской грамоте, навыкам актерского мастерства и сценической культуре;
- знакомить со спецификой художественного чтения;
- обучать танцу и искусству танцевальной импровизации;

- обучать основам звуко-шумового оформления театрального представления
- знакомить с методикой проведения и организации иммерсивных театральных постановок.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
	Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства	10	4	6	
1.1.	Первоначальные представления о театре как виде искусства	3	1	2	блиц-опрос, самостоятельные импровизации
1.2.	Театр как одно из древнейших искусств	2	1	1	игры-импровизации
1.3.	Развитие представления о видах театрального искусства	3	1	2	разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов
1.4.	Театр – искусство коллективное	2	1	1	постановка коллективных мини-сценок по типу «Театр экспромтом»
	Раздел 2. Актерская грамота	12	3	9	
2.1.	Многообразие выразительных средств в театре	4	1	3	анализ практической деятельности
2.2.	Значение поведения в актерском искусстве	4	1	3	самостоятельная импровизация
2.3.	Бессловесные и словесные действия	4	1	3	анализ упражнения
	Раздел 3.	10	3	7	

	Художественное чтение				
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	6	1	5	Выполнение упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление голосовым аппаратом
3.2.	Логика речи	2	1	1	качество выполнения упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы
3.3	Словесные воздействия	2	1	1	исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара
	Раздел 4. Сценическое движение	6	1	5	
4.1.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	6	1	5	танцевальная композиция на заданную тему
	Раздел 5. Работа над пьесой	20	5	15	
5.1.	Пьеса – основа спектакля	2	1	1	анализ пьесы
5.2.	Текст-основа постановки	2	1	1	составление таблицы «История про..., который(я)...».
5.3.	Театральный костюм	2	1	1	реферат на тему: «Театральный костюм в разные эпохи»

5.4.	Звуко-шумовое оформление театрализованного представления	2	1	1	выполнение творческого задания по созданию театральных шумов с помощью музыкальных инструментов и подручных средств
5.5.	Репетиционный период	12		12	преьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля
	Раздел 6. Иммерсивный театр – современный вид театрального искусства.	10	2	8	
6.1.	Методика проведения и организации иммерсивных театральных постановок	10	2	8	совместное обсуждение и оценка разработанного сценария
	Итоговое занятие	2	1	1	итоговая аттестация
ВСЕГО:		72	19	53	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с творческим объединением. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Игра на знакомство и на сплочение. Просмотр видеофрагментов театральных постановок.

Форма контроля: анкетирование, беседа.

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (10 часов)

Тема 1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Видео просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма контроля: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Тема 1.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» – на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Форма контроля: игры-импровизации

Тема 1.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Форма контроля: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

Тема 1.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Форма контроля: постановка коллективных мини-сценок по типу «Театр экспромтом».

Раздел 2. Актерская грамота (12 часов)

Тема 2.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Форма контроля: анализ практической деятельности.

2.2. Значение поведения в актерском искусстве

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма контроля: самостоятельная импровизация

2.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма контроля: анализ упражнений.

Раздел 3. Художественное чтение (10 часов)

Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма контроля: выполнение упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление голосовым аппаратом.

Тема 3.2. Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Форма контроля: качество выполнения упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Тема 3.4. Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Форма контроля: исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

Раздел 4. Сценическое движение (6 часов)

Тема 4.1. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика: Универсальная разминка. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Форма контроля: танцевальная композиция на заданную тему.

Раздел 5. Работа над пьесой (20 часов)

Тема 5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма контроля: анализ пьесы

5.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по

ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма контроля: составление таблицы «История про..., который(я)...».

Тема 5.3. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма контроля: реферат на тему: «Театральный костюм в разные эпохи».

Тема 5.4. Звуко-шумовое оформление театрализованного представления

Теория: Свойства звука и шума в звукорежиссуре. Роль и функции звуко-шумового оформления в театрализованном представлении. Написание музыкально-шумовой партитуры.

Практика: Создание театральных шумов с помощью музыкальных инструментов и подручных средств.

Форма контроля: выполнение задания

Тема 5.5. Репетиционный период

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма контроля: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Раздел 6. Иммерсивный театр – современный вид театрального искусства (10 часов)

Тема 6.1. Методика проведения и организации иммерсивных театральных постановок

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации иммерсивных театральных постановок. Разработка сценариев.

Практика. Разработка сценария пьесы для иммерсивной постановки.

Форма контроля: совместное обсуждение и оценка разработанного сценария.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практика: Отчётное мероприятие.

Форма контроля: итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся будет знать:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- основы актерской грамоты, актерского мастерства и сценической культуры;
- специфику художественного чтения;
- основы танцевальной импровизации;
- основы звуко-шумового оформления театрального представления;
- методику проведения и организации иммерсивных театральных постановок.

Будет уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- умение творить;
- умение работать в команде на общий результат;
- адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе;
- умение сотрудничать;
- общественная активность;
- способность к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению, познанию и творчеству;
- позитивно смотреть на мир;
- умение свободно мыслить.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- мотивация к творческому театральному мастерству;
- умение выражать себя речевыми и художественно-эстетическими средствами;
- эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение

- успешное выполнение задания;
- умение делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- организаторские способности;
- способность адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к рефлексии.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 72 дня

Продолжительность каникул – 01.01-08.01.2024

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов:

1 полугодие – 01.09.23-29.12.23

2 полугодие – 09.01.24-31.05.2024

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий – актовый зал, оборудованный звуковой аппаратурой и аппаратурой для освещения сцены.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки).

Компьютер

Сценические костюмы (20 шт.)

Интерактивная панель INTERWRITE 75DB

Набор шумовых инструментов (4 шт.)

Бар чаймс

Колокольчик валдайский

Треугольник музыкальный

Деревянные ударные палочки

Металлические ударные палочки

Подвесы для треугольников

Кейс деревянный

Набор шумовых инструментов (4 шт.)

Трещотка круговая

Трещотка пластинчатая «малютка»

Ложка музыкальная березовая стыковая

Ложки музыкальные березовые веерные «тройка» с бубенцами

Ложки музыкальные березовые в станке

Колотушка

2. Информационное обеспечение:

Методические рекомендации по созданию школьных театров
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров.

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки Театрального института имени Бориса Щукина <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

Сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>

Возможности использования «Пушкинской карты»:

Ссылка: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-i-teatry/>

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анкетирование, беседа
- Реферат на тему: «Путешествие по театральной программке»
- анализ практической деятельности
- анализ упражнения
- выполнение упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление голосовым аппаратом
- качество выполнения упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы
- анализ пьесы
- составление таблицы «История про..., который...».
- реферат на тему: «Эпохи в зеркале моды»
- итоговая аттестация

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- игры-импровизации;
- разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов;
- самостоятельная импровизация;
- выполнение упражнений по дыханию, упражнений на развитие и управление голосовым аппаратом;

- исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара;
- танцевальная композиция на заданную тему;
- выполнение творческого задания;
- премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля;
- совместное обсуждение и оценка разработанного сценария.

2.4. Оценочные материалы

Текущий контроль – игра «Японская машинка», театральные миниатюры, игра «Память физических действий», игра «Превращение комнаты».

Контрольный тест «Школьный театр»

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы мини-спектаклей.

Аттестационным материалом для обучающегося является премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, мини-спектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

2.5. Методические материалы

Программа построена на принципах вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы

постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

2.6. Список литературы

Основная литература:

для педагога:

1. Безымянная, О. Школьный театр. / О. Безымянная. – Москва : «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.–270 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов. / Под ред. проф.А. В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
3. Воронова, Е. А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. / Е. А. Воронова. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.– 220 с.
4. Еремеева, Т.А. В мире театра / Т.А. Еремеева. – М.: Искусство, 1984. – 239с.
5. От «Живой газеты» до театра студии / Составитель А. Е. Порватов. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 208 с.
6. Любовь моя, театр. Программно-методические материалы. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. – 480 с.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

10. Царев, М.И. Мир театра / М.И. Царев. – М.: Просвещение, 1987 – 255 с.
11. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- для обучающихся:**
1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра. / Ю. Л. Алянский – М.: Детская литература, 1990 г. – 180 с.
2. Детская энциклопедия. Театр. – М., Астрель, 2002 г. – 565 с.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдови миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета – премьеры (первый показ спектакля на зрителя) и контрольного теста.

Уровни освоения программы «Школьный театр» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

Контрольные критерии промежуточной аттестации

Контрольный критерий № 1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим.

После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на

			занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
--	--	--	--

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...
 - а) искусство
 - б) наука
 - в) учение
2. Театр - это искусство...
 - а) пения
 - б) действия
 - в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают...
 - а) модели одежды
 - б) спектакли
 - в) книги
 - г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
 - а) оператор
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
 - а) учитель
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
 - а) песня
 - б) музыка
 - в) декорации
 - г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра?
 - а) гардеробщицу
 - б) актера
 - в) художника
 - г) гримера
8. Как называется театр, где актеры куклы?
 - а) марионеток
 - б) театра юного зрителя
 - в) кукольный
 - г) драматический
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр

- а) пляжный костюм
- б) спортивная форма
- в) парадная форма
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете

Перечень произведений художественной литературы, рекомендуемых для постановок, в том числе для целевой аудитории несовершеннолетних «группы риска», в рамках деятельности школьных театров

Для младших школьников:

1. В. Бурыличев. Ничегошик.
2. М. Львовский. Синяя шапочка.
3. С. Михалков. Праздник непослушания.

Для подростков:

1. А. Хмелик. Пузырьки.
2. А. Хмелик. А все-таки она вертится.
3. Ю. Сотник. Старая керосинка.
4. Ю. Сотник. Один страшный день.
5. Ю. Яковлев. А Воробьев стекло не выбивал!
6. К. Сергиенко. Прощай, овраг.
7. П. Ершов. Конек-Горбунок.
8. А. Пушкин. Сказка о царе Салтане.
9. Р. Киплинг. Маугли.
10. М. Твен. Том Сойер.

Пьесы для подростков, в том числе из «группы риска»:

1. М. Малухина. Василиса.
2. М. Байш. Принцесса и Пьер.
3. У. Хуб. У ковчега в восемь.
4. С. Лебо. Людоедик.
5. К. Федоров. Мойры Петроградского района.
6. Н. Блок. Фото Topless.
7. И. Витренко, С. Тюжин. Вот возьму и нарисую.
8. О. Потапова. Егор, ты где?
9. М. Кадацкая. Обнимательная машина.
10. К. Климовски. Мой папа – Питер Пэн.
11. К. Климовски. Красная каска.
12. О. Потапова. Выдуманное животное.
13. Ю. Тупикина. Алиса и Санта-Клаус.
14. А. Бессчастнова. Черное, белое и настоящее.

Репертуарный план
театральной студии «ПодРОСТок»
МБОУ «Школа №32»

(название театрального коллектива, образовательное учреждение)

N п/п	Дата проведения	Название мероприятия или открытого занятия	Название спектакля, постановки, творческого номера	Кол-во участников
1	1 октября	Презентация спектакля на праздновании Дня пожилого человека «День открытых дверей»	«Случай с ангелом»	20
2	ноябрь	Школьный концерт, посвященный Дню матери	Миниатюра «Мамы всякие нужны»	35
	ноябрь	Областной фестиваль детских театральных коллективов в рамках областной профильной смены «Театральный сезон»	Театральная постановка	10
3	29 декабря	Новогодний праздник	Новогодняя пьеса «Новогодний переполох»	30
4	17 февраля	Выступление на городском кубке школьных команд КВН	Сценка «Веселые истории девочек с поселка»	7
5	22 февраля	Школьный концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Сценка «История старого чемодана»	20
6	март	Международный День театра	Спектакль по рассказам А.П.Чехова	90
7	апрель	«Учимся на образцах» Поездка в Драматический театр г. Прокопьевска		25
8	май	Закрытие театрального сезона	Спектакль «Человеку надо мало»	45

Руководитель школьного театра, Ф.И.О (полностью), контактный телефон

Медведева Елена Алексеевна, 89502603248