Управление образования Полысаевского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 32» дошкольные группы

Утверждена:
Директор МБОУ «Школа № 32»
_____ В.В. Пермякова
Приказ от 28.08.2018 № 191

Дополнительная общеразвивающая программа для детей 5-7 лет «Карандашик»

Принята:
на педагогическом совете
МБОУ «Школа №32»
протокол от 28.08.2018 № 5

Составители:
Бабенко М.А., Ковбасюк А.Ю.
воспитатели дошкольных групп

Полысаево 2018

Содержание

Пояснительная записка …….3
Учебный план ..... …….11
Учебно-тематический план …….11
Содержание программы..... ……..15
Диагностический инструментарий..... ……..20
Информационно-методическое обеспечение…….23

Пояснительная записка

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на зеркале, водой разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

Актуальность программы в том, что эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками рисования.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизной и отличительной особенностью программы «Карандашик» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Такое рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет). Срок реализации программы – 1 год. Разработана в соответствии:

– Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ)

– Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155)

– СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

– Уставом МБОУ «Школы № 32»

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребѐнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребѐнка о себе.

В 5-6 лет у ребѐнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование еѐ отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство. Более совершенной становится крупная моторика. Представления об основных свойствах предметов ещѐ более расширяются и углубляются. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Объѐм памяти изменяется не существенно. Улучшается еѐ устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребѐнку решать более сложные задачи с использованием

обобщѐнных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщѐнных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребѐнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя еѐ.
На шестом году жизни ребѐнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребѐнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное.

Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом, ребѐнок 6-7 лет осознаѐт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. К 6-7 годам ребѐнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребѐнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Дети владеют обобщѐнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребѐнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. В 6-7 лет у детей увеличивается объѐм памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объѐм информации. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребѐнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаѐт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. К концу дошкольного детства ребѐнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дети способны создавать различные постройки.

Цель Программы: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования. Расширение представлений о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с различными нетрадиционными техниками рисования.

2. Способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования.

3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, и творческую самореализацию у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Ожидаемые результаты реализации программы: В результате обучения по программе у воспитанников будут достигнуты следующие результаты:

– сформировано представление у детей старшего дошкольного возраста о нетрадиционных техниках рисования;

– дети овладеют навыками самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

– научатся создавать индивидуальные работы, используя различные техники и способы нетрадиционного оборудования для создания рисунков;

– повысится уровень художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью использования нетрадиционных техник рисования.

Режим занятий:

Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия – 25 мин.

Форма организации образовательного процесса: групповая с индивидуальным подходом.

Структура занятия	
Подготовительная часть	Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине…», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.
Основная часть	На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной

	активности, развитие творческих способностей дошкольников.
Заключительная часть	Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ.

Условия реализации программы

Материально-техническая база:

– групповая комната (учебная доска, столы).

– альбомы с образцами и схемами

– рабочий материал.

Внешние условия:

– организация выставок.

Перечень используемого рабочего материала:

– цветной картон;

– салфетки;

– восковые мелки;

– краски, гуашь, кисти;

– альбомы для рисования;

– свечи;

– карандаши цветные;

– трубочки для коктейлей;

– ватные палочки и другие атрибуты для нетрадиционной техники рисования

Учебный план:

Занятия проводятся с сентября по май.

Содержание работы	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
Занятия по тематическому плану	1	4	36

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество занятий	Всего
1.	Летний луг	1	1
2.	Ранняя осень. Паучок	1	1
3.	Яблоня с золотыми яблочками	1	1
4.	Цветы в вазе	1	1
5.	Осеннее дерево	1	1
6.	Астры	1	1
7.	Фруктовые деревья	1	1
8.	Природа отражается в воде	1	1
9.	Осенний пейзаж	1	1
10.	Дождливая поздняя осень	1	1
11.	Волшебная страна	1	1
12.	Ежик на полянке	1	1
13.	Снегирь	1	1
14.	Кактус	1	1
15.	Морозные узоры	1	1
16.	Дед Мороз	1	1

17.	Метель	1	1
18.	Хрустальный замок Снежной Королевы	1	1
19.	Подарим друг другу радость	1	1
20.	Пушистые котята	1	1
21.	Рисунок ветра	1	1
22.	Царевна - лебедь	1	1
23.	Цветы для Дюймовочки	1	1
24.	Сказочные рыбки	1	1
25.	Тюльпаны	1	1
26.	Букет сирени	1	1
27.	Ветка мимозы	1	1
28.	Подснежники	1	1
29.	Весна	1	1
30.	Закат солнца	1	1
31.	Сказочные бабочки	1	1
32.	Космическое пространство	1	1
33.	Незабудки	1	1
34.	Улей для пчелок	1	1
35.	Плюшевый медвежонок	1	1
36.	У лукоморья дуб зеленый	1	1

Содержание программы

Неделя	Название		Цель
1	Зеленый луг	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисках, поролоновые тампоны, кисти	Закрепить ранее изученные умения и навыки в технике рисования восковыми мелками и акварелью по трафарету. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.
2	Ранняя осень. Паучок	Бумага формата А4, гуашь, пробки	Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.
3	Яблоня с золотыми яблочками	Бумага формата А4, кусочки поролона, гуашь	Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев. Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами рисования (рисование поролоновыми тычками)
4	Цветы в вазе	Бумага формата А4, листья деревья, гуашь, кисти	Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме
5	Осеннее дерево	Бумага формата А4, гуашь, кисти, коктейльные трубочки, зубные щетки, стеки	Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока). Закреплять навыки рисования листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг). Совершенствовать технические навыки
6	Астры	Бумага формата А4, гуашь,	Продолжать учить детей рисовать с натуры. Учить видеть

		пластиковые вилки	красоту сочетания теплых тонов букета, понимать эстетическую ценность. Развивать чувство ритма, эстетический вкус, творческое воображение. Закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок
7	Фруктовые деревья	Бумага формата А4, гуашь, кисти, листья	Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие, развивать умение использовать нетрадиционные рисования, совершенствовать развитию мелкой моторики пальцев рук и кистей, вызвать положительный отклик на результаты своего труда
8	Природа отражается в воде	Бумага формата А4, акварельные краски, кисти различные предметы для отпечатков	Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев. Развивать творческое воображение. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности
9	Осенний пейзаж	Бумага формата А4, гуашь, кусочки поролона	Закрепить знания детей о техниках рисования. Побуждать детей передавать особенности осенних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета. Совершенствовать мелкую моторику рук. Продолжать работу по обогащению словарного запаса, закрепить понятие «пейзаж».

			Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени
10	Дождливая поздняя осень	Бумага формата А4, кусочек свечи, акварель, кисти, сухие листья	Развивать представление о том, что через подбор красок можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение характерные для дождливой поздней осени. Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой. Формировать навыки влажного тонирования бумаги акварелью, а также отпечатывание раскрашенных краской засушенных листьев. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность. Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования
11	Волшебная страна	Бумага формата А4, акварель, кисти	Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество
12	Ежик на полянке	Листы формата А3, гуашь, кисть, зубные щетки	Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение. Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие «дикое животное»; Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа

13	Снегирь	Бумага формата А4, восковые мелки, акварель, кисти	Развивать у детей творческие способности, воображение. Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги. Воспитывать бережное отношение к птицам, заботиться и подкармливать их
14	Кактус	Бумага формата А4, гуашь, кисти, коктейльные трубочки	Закреплять умение использовать технику изображения «кляксография»; развивать творчество, интерес к окружающему миру
15	Морозные узоры	Бумага формата А4, гуашь, кисти, кусочки целлофана	Упражнять в использовании техники изображения "монотипия", используя целлофан. Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность
16	Дед Мороз	Бумага формата А4, гуашь, кисти, соль	Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умения рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца
17	Метель	Листы формата А4, гуашь, кисть, зубные щетки	Развивать умение строить композицию рисунка, устанавливать связь музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке. Закрепить навыки рисования наклонных веток деревьев концом кисти. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству, эмоциональному отклику, развивать эстетические чувства (радость, восторг)
18	Хрустальный	Бумага формата	Закреплять умение располагать узор

	замок Снежной Королевы	А4, гуашь, кисти, соль	в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами
19	Подарим друг другу радость	Бумага формата А4, гуашь, кисти, стаканчики с водой, детский шампунь, кусочки пенопласта, ватные палочки	Развивать умение правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики, пантомимики; снятие напряжения, развитие коммуникативных навыков. Создание условий для овладения нетрадиционными техниками рисования: цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками
20	Пушистые котята	Бумага формата А4, жесткая кисть, гуашь, иллюстрации с изображением котят	Закреплять умение держать кисть, углублять представления о цвете и геометрических формах, формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму; развивающие: развивать цветовое восприятие, мелкую моторику кистей рук; воспитательные: воспитывать сострадание и любовь к животным
21	Рисунок ветра	Бумага формата А4, гуашь, кисти, коктейльные трубочки	Учить рисованию нетрадиционному приему рисования: рисование выдыхательным воздухом. Развивать воображение, творческие способности
22	Царевна - лебедь	Бумага формата А4, гуашь, кисти	Учить рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции
23	Цветы для Дюймовочки	Бумага формата А4, штампы, гуашь, кисти	Уточнить знания детей о садовых цветах. Развивать у детей навыки тактильного ощущения. Закреплять навыки и умения, полученные на предыдущих занятиях рисования с помощью печатей - штампов (картофель, луковица) и различных предметов (пластиковая вилка,

			ватная палочка и поролоновый шарик)
24	Сказочные рыбки	Бумага формата А4, ватные тампоны, гуашь, кисти	Учить рисовать туловище рыбы и чешую точками. Учить нажимать на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы. Развивать знания детей о внешних признаках рыб. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности
25	Тюльпаны	Бумага формата А4, гуашь, пластиковые вилки	Развитие творческих способностей детей. Развитие творческого воображения, мышления. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества. Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги
26	Букет сирени	Картон, пластилин, стека, ватные палочки	Совершенствовать умение использовать ватные палочки и пластилин для создания образа; развивать творческие способности, интерес к изобразительной деятельности
27	Ветка мимозы	Бумага формата А4, гуашь, кисти	Продолжать совершенствовать технику рисования – монотипия. Развивать воображение, творческие способности
28	Подснежники	Бумага формата А4, гуашь, кисти, листы для смятия бумаги	Закреплять знание жанровых особенностей натюрморта и пейзажа. Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего. Развивать цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства. Воспитывать навыки адекватной самооценки своей деятельности

29	Весна	Бумага формата А4, листья, гуашь	Дать понятие о поставленной задаче и ее выполнении самостоятельно; развивать творческие способности детей через использование нетрадиционных техник рисования; воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению; развивать воображение, чувство композиции, вызвать у детей радость от проделанной деятельности. Продолжать совершенствовать техники рисования: оттиск, отпечатки листьев
30	Закат солнца	Бумага формата А4, акварель, кисть	Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки "по мокрому". Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы
31	Сказочные бабочки	Бумага формата А4, ватные палочки, гуашь, кисти	Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Развивать у детей творческие способности, чувство цвета, умение придумывать узор. Воспитывать в детях желание доводить начатое дело до конца, доставить детям радость от своих работ, нарисованных нетрадиционным способом
32	Космическое пространство	Листы формата А4, акварель, кисть, зубные щетки	Расширять кругозор, знания детей о космосе; закреплять навыки создания фона с помощью рисования «по сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); учить изображать звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга

			(используя гуашь). Закреплять навыки работы с гуашью и акварелью; учить продумывать композицию и содержание рисунка; поощрять самостоятельность и творчество
33	Незабудки	Бумага формата А4, акварель, кисть	Развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество. Расширить представление детей о полевых растениях, об охране природы. Формировать чувство ответственности.
34	Улей для пчелок	листы бумаги формата А4, гуашь, кисти, штампы	Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования. Продолжать совершенствовать умение работать с гуашью. Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении правильно определять геометрическую форму, ее цвет, размер, группировать фигуры по размеру и цвету
35	Плюшевый медвежонок	Бумага формата А4, жесткая кисть, гуашь, кусочки поролона	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей
36	У лукоморья дуб зеленый	бумага формата А3, цветная бумага и салфетки, трафареты в форме	Формировать эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками (скатывании бумаги, трафаретная печать, лепка из пластилина) развивать чувство композиции, воспитывать умение

		листьев дуба, пластилин, гуашь, эскиз – дуб изображенный гуашью, варианты ученого кота из пластилина	работать в парах

Диагностический инструментарий

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная в сентябре и в мае).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения Характер диагностики: естественный педагогический.

На первом этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной

«Неоконченный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

Простые карандаши.

Испытуемому предлагалось:

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0-9 балла – низкий уровень сформированности;

10-14 баллов – средний уровень сформированности;

15-20 баллов – высокий уровень сформированности.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной.

«Свободный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10-8 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны. Ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

7-4 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определённое эмоциональное впечатление.

Детали и образы рисунка проработаны средне. Ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

3-0 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10-8 баллов – высокий уровень сформированности;

7-4 баллов – средний уровень сформированности;

3-0 балла – низкий уровень сформированности.

Результаты первого и второго этапов суммируются.

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№/п	Ф.И. Ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1															

Н. – начало года
К. – конец года

Информационно-методическое обеспечение

1. Акуненок, Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования / Дошкольное образование. – 2010. – № 18.

2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, – 2007. – 45 с.

3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду [Текст] / Г.Н. Давыдова. Часть 2. – М.: Скрипторий, – 2013.

4. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера. – 2007. – 128 с.

5. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. /Дошкольное воспитание, 1991, №2.

6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: ТЦ Сфера. – 2007. – 208 с.

7. Немешаева, Е.А. Разноцветные ладошки [Текст] / Е.А. Немешаева. – М.: Айрис-Пресс. – 2013. – 23 с.

8. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / А.В. Никитина. КАРО, – 2010.

9. Перевертень, Г.И. Мозаика из круп и семян [Текст] / Г.И. Перевертень. М.: АСТ. – 2007. – 15 с.

10. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия детства. – 2007. – 96 с.

11. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г.С. Швайко. – М.: Владос. – 2003. – 176 с.